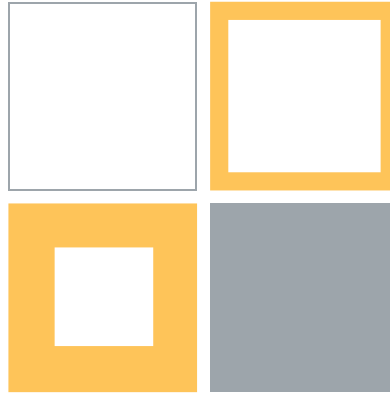


I
- - -
U
- - -
A
- - -
V



**DESIGN
STORIA E IDENTITÀ
SECONDO CONVEGNO
INTERNAZIONALE
DI STUDI STORICI
SUL DESIGN**

**15-16 SETTEMBRE 2008
ARSENALE NOVISSIMO
SPAZIO THETIS
CASTELLO 2737F
VENEZIA**

Università Iuav di Venezia
Facoltà di Design e Arti
Scuola di Dottorato
promuovono

**DESIGN STORIA E IDENTITÀ
Secondo convegno internazionale
di studi storici sul design**

a cura di
Marco De Michelis, Vanni Pasca,
Raimonda Riccini

DESIGN: LA TEORIA E LA CRITICA

Vanni Pasca
Università degli Studi di Palermo

The Future of the Past
Dennis Doordan
University of Notre Dame
Indiana, USA

Giovanni Anceschi
Università Iuav di Venezia

Design History from a UK
Perspective: Recent Directions
and Future Agendas
Jeremy Aynsley
Royal College of Art, Londra, UK

Il design nell'economia dei beni
simbolici. Un'ipotesi critica
Fulvio Carmagnola
Università di Milano Bicocca

DESIGN: LA STORIA, LE STORIE

The Design History Survey:
Finding Common Ground
in an Age of the Marginal
David Raizman
Westphal College of Media
Art & Design, Drexel University,
Philadelphia, USA

Albers e Moholy in America:
due Bauhaus
Marco De Michelis
Università Iuav di Venezia

Do Objects Speak in Their
Mother Tongue? A Conflict
of Global and Local Histories
Uday Uthavankar
Industrial Design Centre, Indian
Institute of Technology Bombay,
Powai, Mumbai, India

A Counter-hegemonic Utopia:
The Operations Room Design
for the Cybersyn Project
in Chile 1972/73
Gui Bonsiepe
Florianópolis, Brasile
La Plata, Buenos Aires, Argentina

The Impact of Public Policies
on Design in Latin America:
Outstanding Examples from
the Sixties and Seventies
Silvia Fernandez
Nodal, Nodo Diseño América
Latina, Buenos Aires, Argentina

Double Agents: Modern Design
in the Cold War
David Crowley
Royal College of Art, Londra, UK

Design History in the
two Germanys
Siegfried Gronert
Bauhaus-Universität,
Weimar, Germania

DESIGN: I BORDI, LE INTERSEZIONI

Alberto Bassi
Università Iuav di Venezia

Storia dell'architettura
e storia del design
Fulvio Irace
Politecnico di Milano

Paola Antonelli
Museum of Modern Art,
New York, USA

Il sistema degli oggetti
nella storia degli interni
Gianpiero Bosoni
Politecnico di Milano

Sistemi socio-tecnici
e storia degli oggetti
Raimonda Riccini
Università Iuav di Venezia

Storia dell'immagine di impresa:
design e politica culturale nelle
aziende italiane degli anni '50 e '60
Carlo Vinti
Università Iuav di Venezia



L'evento fa parte delle iniziative
collegate alla mostra
MADE IN IUAV L'università del
design fra ricerca e progetto

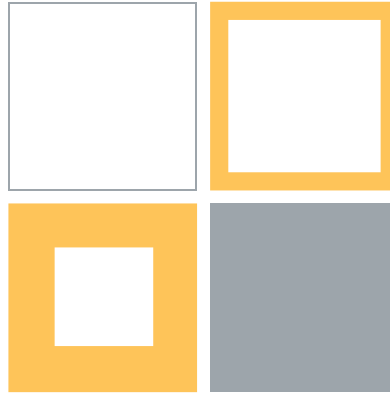
con il patrocinio di



Associazione italiana progettazione
per la comunicazione visiva



Info:
disegnoindustriale@iuav.it
www.madeiniuav.org
www.iuav.it



**DESIGN
STORIA E IDENTITÀ
SECONDO CONVEGNO
INTERNAZIONALE
DI STUDI STORICI
SUL DESIGN**

**15-16 SETTEMBRE 2008
ARSENALE NOVISSIMO
SPAZIO THETIS
CASTELLO 2737F
VENEZIA**

Università Iuav di Venezia
Facoltà di Design e Arti
Scuola di Dottorato
promuovono

**DESIGN STORIA E IDENTITÀ
Secondo convegno internazionale
di studi storici sul design**

a cura di
Marco De Michelis, Vanni Pasca,
Raimonda Riccini

Nel 1991 si tenne a Milano il Primo convegno internazionale di studi storici sul design, dal titolo Design: storia e storiografia. Al convegno parteciparono molti noti studiosi: Giovanni Anceschi, Valerio Castronovo, Renato De Fusco, Enzo Frateili, Augusto Morello, Victor Margolin, Stanislaus Von Moos, Vanni Pasca, Tomàs Maldonado, Francesco Trabucco, Fredrik Wildhagen. Obiettivo era fare il punto sullo stato degli studi storici ma, insieme, affrontare il problema della storiografia del design, intesa come riflessione sui modi di fare storia del design. Durante il convegno vennero analizzati i paradigmi teorici sui quali si erano fondate le storie del design fin allora pubblicate, dai cosiddetti seminal books alle numerose storie edite tra gli anni '70 e '80. Si chiuse con l'affermazione che per fare storia del design occorre assumere "l'abito e il comportamento dello storico".

Oggi si organizza a Venezia un secondo convegno. Sono passati molti anni: lo scenario socio-economico è in parte lo stesso, ma oggi i suoi tratti si evidenziano con chiarezza molto maggiore. Globalizzazione, rivoluzione informatica e digitale, sviluppo delle tecno-scienze, stanno facendo emergere uno scenario profondamente diverso da quello che ha caratterizzato la seconda fase della rivoluzione industriale. In questa terza fase si discute, anche se ancora in modo insufficiente, di quanto il design abbia visto modificarsi i propri paradigmi teorici e i propri riferimenti operativi; e di quanto, ciò nonostante, conservi un proprio nucleo fondativo che lo distingue e lo caratterizza. Ciò avviene mentre si estende il numero dei paesi nei quali si studia e si pratica il design; cresce il numero di designer che operano in tutto il mondo; e aumenta enormemente il numero delle tipologie merceologiche e delle aree che vengono investite dalla sua attività progettuale. Discutere di storia presenta oggi, quindi, due problemi principali. Prima di tutto, verificare come la storia possa contribuire a chiarire questioni e dibattiti oggi presenti nel mondo del design; in secondo luogo, mettere a fuoco quei temi che, emergendo nella contemporaneità, possono aprire nuovi filoni di ricerca e di interpretazione del passato.

Il convegno è strutturato secondo tre aree. La prima, "Design: la teoria e la critica", apre il confronto sul rapporto tra ricerca storica, analisi critica e ipotesi teoriche, rapporto che sembra essersi fortemente indebolito negli ultimi anni. La seconda area, "La storia, le storie", presenta studi su episodi della storia del design ancora poco approfonditi e cerca di far luce sul design di paesi finora non sufficientemente presi in esame. La terza area, "Design: i bordi, le intersezioni", indaga sulle relazioni tra la storia del design e le storie di altre discipline, arte, architettura, tecnologia, comunicazione, nella consapevolezza, ben emersa nel primo convegno, dell'importanza di riflettere su un'idea di storia del design multilineare. Infine, è lecito sperare che questo Convegno, sviluppando il dibattito sugli studi storici iniziato anni fa, possa condurre alla costituzione di una rete stabile di relazioni tra gli studiosi di storia del design in Italia, capace di aprire il confronto con associazioni e reti di studiosi, già esistenti o in costituzione, in altri paesi.