

Guim Espelt Estopà

Escuela de Diseño e Ingeniería Elisava (UPF)
Universidad Autónoma de Barcelona
mail@guimworks.net

María José Balcells Alegre

Museu del Disseny de Barcelona.
Centro de Documentación
mjbalcells@bcn.cat

ADI/FAD, 1960-1971. Una asociación “hiperactiva” a pesar del franquismo



RESUMEN

Probablemente, ADI/FAD es la institución con más trayectoria y relevancia en lo que respecta a la promoción y divulgación del diseño industrial en España. Este es uno de los motivos por los que, desde hace años, mantiene una relación institucional continua con el Museu del Disseny de Barcelona. Así lo demuestran la incorporación a la colección de diseño de producto de los Premios Delta y la custodia, por parte del Centro de Documentación, del archivo de la asociación, que consta de más de 45 metros lineales de documentos que incluyen actas, correspondencia, material gráfico, información económica, dossiers de prensa, etc.

Era 1957 cuando Antoni de Moragas y un grupo de profesionales de otros sectores afines solicitaban permiso para crear el IDIB (Instituto de Diseño Industrial de Barcelona). La perseverancia de los impulsores del proyecto frente a la negativa de la administración del momento, llevó a la creación, en 1960, de la sección de Diseño Industrial del Foment de les Arts Decoratives, ADI/FAD.

En una época de restricciones económicas y sociales, se podría pensar que una asociación recién creada dedicaría la mayor parte de sus esfuerzos a su consolidación entre los profesionales del sector, pero un análisis de la documentación de su archivo muestra que su actividad principal fue la divulgación de la disciplina mediante un prolífico programa de actividades y relaciones, que al mismo tiempo sirvió para consolidar la asociación. Este período culminó en 1971 con la celebración del congreso del ICSID en Ibiza, donde ADI/FAD se presentó al mundo.

Tomando el período 1957-1971 como límite temporal, la comunicación presenta, a partir de la documentación de su archivo, una cronología relatada de uno de los períodos más prolíficos de ADI/FAD.

ABSTRACT

Probably, ADI/FAD is the institution with the longest track record and relevance in terms of the promotion and fostering of industrial design in Spain. This is one of the reasons why, for years, maintains an ongoing institutional relationship with the Museu del Disseny. This is demonstrated by the incorporation of the Delta-awarded objects into the product design collection and the custody, at the Documentation Center, of the association's archive, which consists of more than 45 linear meters of documents that include minutes, correspondence, graphic material, economic information, press kits, etc.

It was 1957 when Antoni de Moragas and a group of professionals from other related sectors requested permission to create the IDIB (Institute of Industrial Design of Barcelona). The perseverance of the promoters of the project in front of the refusal of the administration of the moment, took to the creation, in 1960, of the section of Industrial Design of the Foment of the Arts Decoratives, ADI/FAD.

In a period of economic and social constraints, one might think that a newly created association would devote most of its efforts to its consolidation among professionals in the sector, but an analysis of the documentation in its archive shows that its main activity was promotion of the discipline through a prolific program of activities and relationships, which at the same time served to consolidate the association. This period culminated in 1971, with the celebration of the ICSID congress in Ibiza, where ADI/FAD presented itself to the world.

Taking the period 1957-1971, the communication presents, from the documentation of its archive, a chronology related to one of the most prolific periods of ADI/FAD.

TEXTO

Introducción

ADI/FAD, probablemente la institución con mayor trayectoria y relevancia en lo que se refiere a la promoción y divulgación del diseño industrial en España, se fundó en un momento en que la disciplina era completamente desconocida en el país y bajo un régimen poco propenso a dar amparo a iniciativas progresistas que rompieran con lo establecido. Si bien la asociación tuvo problemas para su creación, y la vigilancia y burocracia imperantes no facilitaban la organización de actividades públicas, el hecho de que el diseño supusiera un valor para la industria y que la década de los 60 fuera la de mayor crecimiento y apertura del franquismo, probablemente ayudaron a que no se pusieran trabas a las numerosas actividades que la agrupación desarrolló en los once primeros años de existencia, que tal vez fueron los más decisivos.

Los antecedentes: el Instituto de Diseño Industrial

En 1957, el arquitecto Antoni de Moragas y un grupo formado por profesionales de diversas disciplinas, como Alexandre Cirici (publicista y crítico de arte), Manel Capdevila (joyero), Oriol Bohigas (arquitecto) o Ramón Marinel·lo (decorador y mueblista), solicitaban permiso para crear IDIB (Instituto de Diseño Industrial de Barcelona). La difusión de esta iniciativa se realizó tanto a nivel local, mediante la publicación en la prensa de un manifiesto,¹ como a nivel internacional, tal como indica una carta del miembro del British Council of Industrial Design, Gordon Russell:

“[I] am indeed interested to hear of the establishment in Barcelona of an Institute of Industrial Design [and] to have details of their work”.²

Gracias a la prensa, André Ricard, quien en aquel momento estaba en contacto con el americano Raymond Loewy,³ conoce la iniciativa del IDIB, contacta con Moragas y es invitado a unirse al grupo.

¹ MORAGAS GALLISSÀ, A. (julio de 1957). Manifiesto del Instituto de Diseño Industrial de Barcelona. *Revista de actualidades, artes y letras* (274), 13-17.

² Carta de 15/8/1957 dirigida a Antoni de Moragas. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

³ Puede consultarse la correspondencia entre ambos diseñadores en el archivo de André Ricard donado al Museu del Disseny de Barcelona.

En 1958 el gobernador civil les comunica la noticia de la no autorización del Instituto:

“[...] se haga saber a los organizadores de la misma que este Ministerio no puede aprobar dichos estatutos mientras en ellos figure entre los objetos sociales una finalidad, como es la de fundar una asociación profesional de diseñadores, propia de la Organización Sindical”.⁴

A pesar de todo, se continúa fraguando la idea y se mantienen los contactos internacionales que fructifican con la invitación a André Ricard para participar en el primer congreso de ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) en Estocolmo, en 1959.

1960-1962: sentando las bases

La perseverancia de los impulsores del proyecto llevó a la creación, en marzo de 1960, de la sección de diseño industrial del Foment de les Arts Decoratives, ADI/FAD.⁵ Su objetivo fundacional era la promoción y divulgación de la disciplina desde una perspectiva doble: profesional y popular. La segunda les ayudó a alcanzar la primera, ya que las actividades organizadas para el gran público les permitió contactar con profesionales extranjeros a quienes invitaron a formar parte de jurados, colaborar en exposiciones o dar conferencias.

En el ámbito profesional, no se limitaron a impulsar la participación en concursos, congresos y ferias o a la organización de conferencias y seminarios. La actividad de las diferentes comisiones de trabajo que se crearon a lo largo de los años llevó a reflexionar sobre el nombre y definición de la disciplina, a elaborar un modelo de contrato o a definir cómo debían ser los estudios de diseño.

Los primeros dos años fueron los de definición y difusión del proyecto. La primera junta⁶ consideró importante darse a conocer para atraer a nuevos socios. Con esta intención, Bill Richards de la OECE (Organisation Européene de Coopération Economique), impartió un seminario sobre el valor del diseño como instrumento de

⁴ Comunicación del negociado de asociaciones del Gobierno Civil de la provincia de Barcelona de 6/9/1958. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

⁵ Pueden consultarse la carta que Antoni de Moragas dirige al presidente del FAD para solicitar la creación de la Asociación así como la instancia presentada al Gobierno Civil de Barcelona comunicando su creación. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

⁶ La primera junta estaba formada por el presidente Antoni de Moragas Gallissà, el vicepresidente Alexandre Cirici Pellicer, el tesorero Ermengol Passola y los vocales Albert Bastardes, Ramon Marinel·lo, Rafael Marquina, Pau Monguió, André Ricard, y Julio Schmid.

ventas, como parte de la política de dirección y sobre su relación con el marketing, la ingeniería o la industria.

Por otra parte, con el objetivo de “interesar al público de Barcelona, en las cuestiones y los problemas relacionados con el Diseño Industrial”,⁷ se hicieron gestiones para realizar una exposición temporal en Passeig de Gràcia. Al no concretarse esta iniciativa, la alternativa fue la presencia anual en la Feria de Muestras con una selección de productos diseñados y fabricados en España. La redacción de las bases para esta muestra fue el germen de los Premios Delta, que se otorgaron a partir de 1961. Esta acción unía las dos finalidades comentadas anteriormente, pues se trataba de una selección para profesionales cuyos resultados se exhibían en un evento de gran popularidad.

A pesar de las dificultades, ADI/FAD también trabajó para mostrar diseños españoles en el exterior. Desde 1960 organizó la participación de industriales nacionales en varias ediciones del Salone Internazionale della Ceramica di Vincenza, una exposición de mucho prestigio, y cuyo director, ya desde buen principio, les reconoció la tarea:

“Tenemos el agrado de comunicarles que la producción enviada por uds. fue muy apreciada, no solo por parte del público, sino también de parte de gente competente en el ramo, contribuyendo de esta manera a elevar el nivel cualitativo de toda la sección Internacional”.⁸

En 1961, una delegación de ADI/FAD formada por André Ricard, Juan Costa, Rafael Marquina, Miguel Milá y Ramón Marínello, asistió en Venecia a la II Asamblea y Congreso de ICSID. Las relaciones internacionales mantenidas durante los años previos dieron su fruto con su aceptación como miembro de pleno derecho. ADI tuvo visibilidad participando en la exposición de diseños en la Fondazione Cini, y con la intervención de André Ricard como moderador en la mesa redonda “La profesión de diseñador industrial”, con los ponentes Peter Müller-Munk (USA), Ilmari Tapiovaara (Finlandia) y Alberto Rosselli (Italia).

⁷ Documento de propuesta para instalar un pabellón temporal con una selección de objetos de empresas nacionales durante las fiestas de la Merced. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

⁸ Carta del secretario general del Salón, Amos Onestini, de 4/12/1961. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

Si bien la internacionalización del diseño español tomó protagonismo ese año, también se trabajó a nivel local para divulgar la disciplina. Así, en octubre se presentó una muestra de diseño alemán en el Saló del Tinell de Barcelona,⁹ y en noviembre en el I Salón Nacional del Hogar y la Decoración se exhibieron los productos seleccionados para la primera edición de los Premios Delta. En la entrada del *stand* se podía leer:

“Esta selección 1961 ADI/FAD reúne aquellos artículos industriales genuinamente españoles que por el racional empleo de sus materiales, forma estética y lograda solución utilitaria pueden considerarse buen diseño industrial”.¹⁰



Fig. 1. *Stand* de ADI/FAD en el I Salón Nacional del Hogar y la Decoración diseñado por Rafael Marquina y Miguel Milá (1961). Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

⁹Exposición organizada por la Oficina Estatal de Artes y Oficios de Württemberg y el Instituto de Relaciones Internacionales de Stuttgart bajo el patrocinio de ADI/FAD, según consta en el documento de presentación a la prensa. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

¹⁰Texto extraído de una fotografía del stand. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

Esta muestra, que con el tiempo se convertiría en la actividad más popular de la asociación, se presentó en 1962 en Hogarotel 2, con la junta directiva de ADI/FAD como jurado.

En noviembre, se organizó un pase de diapositivas en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, para dar a conocer algunas de las realizaciones francesas, inglesas y alemanas en el terreno del diseño industrial.

A nivel internacional, la relación con el ICSID era cada vez más intensa, y en mayo tiene lugar en Barcelona –no sin ciertas reticencias iniciales de la presidencia por temor a que se entendiera como connivencia de este organismo internacional con el régimen– una reunión del *Study Group*¹¹ con el objetivo de encontrar soluciones al encorsetamiento de la institución y proponer actividades más dinámicas.

1963-1964: los primeros reconocimientos

La III Asamblea y Congreso del ICSID, celebrados en 1963 en la sede de la UNESCO en París, constituyeron un hito importante en la historia de ADI/FAD, ya que André Ricard fue nombrado vicepresidente. La delegación que se desplazó a la capital francesa tuvo la oportunidad de ver la Exposición Internacional de Diseño Industrial del Pavillon Marsan del Museo del Louvre, en la que se exhibieron los Delta de Oro de 1962.

Otra de las acciones para conseguir proyección internacional fue el intento de publicar proyectos españoles en revistas internacionales. La suscripción a dichas publicaciones y las continuas referencias bibliográficas enviadas por ICSID, permitían estar informados de lo que se estaba produciendo en otros países.¹²

En noviembre de 1963 se otorgaron nuevamente los Delta, concedidos por primera vez por un jurado internacional formado por Enrico Peressuti, Ilmari Tapiovaara y Oriol Bohigas. Esta combinación tenía varios objetivos: dar más relevancia al certamen, traer a diseñadores y arquitectos de prestigio internacional con los que

¹¹ Los asistentes del comité directivo del ICSID fueron Willi di Majo (Design Council, Inglaterra), Walter de Bresseleers (Secretaría ICSID, Bélgica), Kho Liang Ie y Friso Kramer (Holanda), John Radich (Yugoslavia), André Ricard (España), Roger Tallon (Francia), Ilmari Tapiovaara (Finlandia) y Massimo Vignelli (Italia).

¹² En su archivo se conserva parte de la correspondencia mantenida con las diferentes revistas así como un fichero con las referencias bibliográficas enviadas periódicamente por ICSID. Museo del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

poder intercambiar opiniones, y dar a conocer el diseño nacional fuera de nuestras fronteras. Los productos seleccionados se expusieron en el *stand* de Hogarotel 3.

El reconocimiento de ADI/FAD en el panorama nacional también empezaba a ser una realidad extendida en el sector industrial, como lo demuestra que en 1964 el Salón del Envase y Embalaje solicitase la designación de un jurado formado únicamente por miembros de ADI. Siguiendo con el objetivo de atraer al público general, el entonces presidente Antoni de Moragas dirige una carta al secretario de la Cámara Oficial de Industria, José Daurella, en la que le expone la idea que la asociación lleva años persiguiendo:

“[...] nos proponemos ahora llevar adelante un ambicioso programa de divulgar aún más el Diseño Industrial y consideramos que el primer paso debe ser no continuar teniendo limitadas nuestras manifestaciones a la exposición anual en combinación con Hogarotel antes señalada, sino que deberíamos montar en nuestra ciudad una exposición permanente de Diseño Industrial igual a las ya existentes en las principales ciudades europeas y americanas”.¹³

Si bien esta iniciativa no tardaría en materializarse, en 1964 la selección de productos y los Premios Delta se presentaron de nuevo en Hogarotel. El jurado, integrado por Max Bill, Sigvard Bernadotte y Javier Carvajal, tomó en consideración, tal como se desprende del acta, los aspectos técnicos, formales y estéticos de los diferentes productos.

A nivel internacional, se refuerzan los vínculos y así en septiembre de ese mismo año, André Ricard es reelegido vicepresidente de ICSID durante la IV Asamblea y Congreso celebrados en Viena. Además, Ricard firma el artículo “La cerámica y la porcelana españolas hoy”, en el marco de la colaboración de ADI/FAD con el Salone Internazionale della Ceramica di Vincenza, en el que se exponen algunos diseños de los socios.

¹³ Puede consultarse la copia de dicha carta en el archivo de la asociación. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

1965-1967: los años de consolidación

En 1965, los esfuerzos de la asociación se centraron en la apertura de CIDI (Centro Informativo de Diseño Industrial). Con esta iniciativa, que se llevará a cabo en colaboración con el Colegio de Arquitectos donde tendrá su sede, ADI/FAD alcanzará uno de los objetivos que se había fijado desde su constitución: la creación de una exposición permanente de diseño industrial.

Las funciones del Centro (selección y muestra de productos, asesoramiento, organización de conferencias y coloquios) se alineaban con los objetivos de la asociación, ya que se proporcionaba un lugar de encuentro e información a nivel profesional al tiempo que se aproximaba al público general a objetos bien diseñados.¹⁴ Aún después de la inauguración de CIDI, los productos seleccionados para los Premios Delta siguieron presentándose en Hogarotel.

A nivel estatal, la consolidación de los contactos con organismos de otras zonas se evidencia con la invitación a Antoni de Moragas a formar parte del Consejo de honor y técnico del Certamen Internacional de Arquitectura Interior y Diseño –celebrado en Madrid–, que se extendía a los socios que podían participar con sus diseños.¹⁵

El empeño de los miembros de la junta por abrirse camino fuera de nuestras fronteras se vio recompensado, en 1966, con los premios otorgados en la II Bienal Internacional de Artes Aplicadas de Uruguay a miembros de las asociaciones del FAD: Josep Pla-Narbona (ADG), André Ricard (ADI) y Alfons Serrahima (FAD). Poco a poco, ADI/FAD había ido adquiriendo un rol fundamental en la dinamización de la asociación que lo albergaba. Sus múltiples contactos permitían que las diversas agrupaciones fueran invitadas a presentarse a certámenes nacionales e internacionales, que sus miembros formaran parte de jurados o que nombres destacados del ámbito del diseño aceptaran venir a nuestro país para otorgar premios, impartir conferencias o participar en jornadas y seminarios. Un ejemplo es la invitación de ADI/FAD a Tomás Maldonado –profesor en la escuela de Ulm– para impartir varias conferencias y participar en diversos coloquios en los que planteó sus avanzadas teorías sobre diseño,

¹⁴ El Centro contaba con un formulario en el que los visitantes, fueran particulares, profesionales o empresas, podían solicitar información sobre los productos expuestos. El archivo recoge algunas de estas solicitudes. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

¹⁵ Carta de 21/5/1965. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

que rompían con el discurso esteticista predominante en aquellos momentos en nuestro país.



Fig. 2. Tomás Maldonado conversando con André Ricard en la exposición “Diseño industrial en España” presentada en el Colegio de Arquitectos de Valencia (1967). Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

Esas relaciones permitieron también dotar de carácter internacional a algunas de las exposiciones que plantearon en CIDI. Así, por ejemplo, ante la iniciativa de realizar una muestra sobre mobiliario urbano, ADI/FAD pidió a los presidentes de las distintas agrupaciones de diseño asociadas a ICSID contactos sobre las mejores empresas de sus respectivos países.

En 1967, la actividad se centró, principalmente, en el ámbito expositivo. Las muestras que se organizaron tuvieron en cuenta, una vez más, a los profesionales y al gran público. Para los primeros se presentó en el CIDI “Braun. Imagen de una empresa”,

con la que se pretendía mostrar la importancia de la *Gute Form* alemana que estaba destronando al *styling* americano. Por otra parte, el Rat für Formgebung solicita la colaboración de la agrupación para la preparación de una exposición sobre diseño internacional en Berlín.¹⁶

De carácter más popular fueron las exposiciones “La obra de Michael Thonet” y la selección ADI/FAD con los Premios Delta en Hogarotel.

Ese mismo año, Tomás Maldonado regresó a Barcelona para presidir una reunión del comité directivo de ICSID,¹⁷ y participar en las I Conversaciones sobre Diseño Industrial y visitar la exposición “Diseño industrial en España” celebradas en el Colegio de Arquitectos de Valencia, y en las que ADI/FAD también participó.

Fuera del ámbito expositivo, entre las actividades profesionales hay que destacar la conferencia impartida por el arquitecto William Huff sobre “Diseño básico”.

En el entorno de las relaciones internacionales, una delegación de ADI/FAD asistió en Montreal a la V Asamblea y Congreso de ICSID, en el que proponen a Ibiza como sede del Congreso de 1971, siendo aceptada la candidatura provisionalmente.

1968-1970: crecimiento y exteriorización

La continua actividad de ADI/FAD provocó que el espacio de la Cúpula del Coliseum, que compartía con el FAD y el resto de secciones que éste albergaba, fuera insuficiente y por ello la junta decidió buscar unos locales que les permitieran desarrollar su actividad con mayor comodidad e independencia. Finalmente, en febrero de 1968, se inaugura el nuevo local en la calle Brusi donde tendrá su sede hasta 1999.

¹⁶ Tal como se expone en una carta del secretario de esta institución. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

¹⁷ Los asistentes a esta reunión fueron: Sir Paul Reilly (Presidente del Consejo Británico de Diseño Industrial), Jossine des Cressonnières (Secretaria general de ICSID), Tomás Maldonado (Presidente de ICSID), Jacques Guillón (Association Canadienne de Design Industriel) y André Ricard (ADI/FAD).



Fig. 3. Entrada del nuevo local de la calle Brusi, remodelado por Juli Schmid y Miguel Milá (1968). Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

Si bien la asociación había concentrado su actividad en Barcelona, sus miembros mantenían contactos constantes con profesionales del resto de España. En las II Conversaciones sobre Diseño Industrial celebradas en Valencia, se formaron provisionalmente tres delegaciones en Madrid, Valencia y Córdoba,¹⁸ quedando constituidas las dos primeras, mientras que la tercera no llegó a materializarse.

ADI/FAD también dedicó esfuerzos a consolidar la profesión, con acciones como la creación de una comisión para la redacción de un contrato tipo, cuya propuesta y conclusiones fueron elaboradas y entregadas a la junta directiva a finales de 1968.

¹⁸ Según consta en el acta de la reunión del comité permanente de 7/5/68. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

La asistencia de una comisión de ADI/FAD a la Conferencia Internacional de Diseño Industrial, que bajo el título “Analogías y diferencias del concepto de diseño y diseñador entre Europa y Estados Unidos” se celebró en Aspen (Estados Unidos), la presencia en la Tercera Bienal de Diseño Industrial de Liubliana, donde Juan A. Blanc obtuvo una mención honorífica, y la concurrencia de Federico Correa al Congreso Internacional de Estructura Ambiental de Rímíni, confirmaron los deseos de exteriorización de la asociación.

En 1968, ADI/FAD colaboró en la organización de un nuevo certamen de la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona denominado *Formas 68*. Se trataba de escoger, mostrar y premiar los productos mejor diseñados presentados en las diferentes ferias y salones organizados a lo largo del año. Esta cooperación tuvo continuidad en las siguientes ediciones. Así mismo, se presentaron los Premios Delta en el *stand* de Hogarotel 8, diseñado por Antoni Bonamusa y patrocinado por Fórmica, que había pasado a ser socio de la agrupación.

La intensa actividad de ese año la completan los coloquios organizados en CIDI, con los arquitectos Gregotti y Vittoria, y el Ciclo de Crítica, iniciado con “Sesión crítica sobre los productos premiados con los Delta 1968”. Con estos encuentros, a cargo de la comisión de enseñanza y que se prolongan hasta mayo de 1969, se pretendía establecer un diálogo entre profesionales y estudiantes. A las sesiones sobre diseño de elementos sanitarios, aparatos de alta fidelidad y diseño de electrodomésticos, se añadió también un concurso para estudiantes con el tema “Buzón de correos para la vía pública”.

En 1969, ADI/FAD colabora en la exposición “Diseño de 22 países” celebrada en Londres, coincidiendo con la VI Asamblea y Congreso de ICSID, donde se hace una presentación de diseños españoles y en el que ADI logra, por mayoría absoluta, la organización de la Asamblea de ICSID en Barcelona y del VII Congreso en Ibiza, en 1971.

Ese año cabe destacar, entre las iniciativas que no llegaron a materializarse, la publicación *Diseño industrial español*, que tenía que ser editada por Blume y coordinada por André Ricard, Miguel Milá y Julio Schmid¹⁹ y la muestra dedicada al

¹⁹ En el archivo se conserva una maqueta. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

Talgo-Goicoechea que debía presentarse en la nueva sala de exposiciones del FAD, que también acabó ocupando unos locales junto a los de ADI/FAD.

Otras actividades de ese año fueron la presentación de los Delta 1968 con un pase de diapositivas en la Festa de Maig de les Lletres Catalanes y, como otros años, una nueva edición de los premios en Hogarotel 9, que presentó además los proyectos premiados en el concurso de buzones y una nueva zona dedicada a la enseñanza.

El interés y éxito de público del primer ciclo de crítica abierta, anima a la junta de ADI/FAD a convocar una nueva edición en 1970 y a promover el II Concurso de Diseño entre estudiantes de Elisava, Eina y Massana. En esta ocasión, el tema fue los elementos de cocina no empotrados. Ambas actividades perseguían apoyar la enseñanza del diseño y llamar la atención de los estudiantes por la asociación.

En el ámbito profesional, participa en el IV Seminario Sindical de Diseño Industrial, que lleva por título “El futuro del diseño en el desarrollo regional”. Su aportación fue la conferencia de su presidente, Antoni de Moragas, en el Colegio de Arquitectos de A Coruña bajo el título “ADI/FAD: experiencia de un grupo regional”.

También en 1970 la asociación utiliza el espacio de CIDI para realizar exposiciones sobre diseño de otros países, en este caso “Olivetti: Investigación y diseño”. Esta muestra seguía la línea iniciada tres años antes, cuando se presentaron los productos y la marca Braun con la finalidad de dar a conocer cómo entendían e incorporaban el diseño las empresas europeas.

En cuanto a las actividades de visibilización de productos nacionales, la agrupación colabora con ADI/FAD Madrid en la selección de productos para la Exposición Permanente e Información de la Construcción (Exco) del Ministerio de Vivienda. Finalmente, en Hogarotel 10 se expusieron la selección y los Premios Delta. En esta ocasión, el acta del jurado, compuesto por Sergio Asti, Misha Black y Miguel Milá, muestra una inflexión en el tipo de diseño que se había premiado hasta la fecha:

“El jurado considera que el diseño industrial ha llegado a un punto crítico... Debe marcar un camino en el que no quede sólo como un instrumento destinado a atender

necesidades físicas o mecánicas, sino que, además, pueda incidir en la sociedad provocando ruptura cultural y un movimiento de reacciones y emociones”.²⁰

1971: el fin de una etapa

Este será un año de gran actividad para ADI/FAD. Aunque la preparación de la asamblea y el congreso de ICSID concentrará buena parte de los esfuerzos, la agrupación no dejará de lado sus objetivos de difusión y organizará y participará en numerosos eventos.

Así, se presentará en Madrid la exposición “Diseño industrial ADI FAD 1960-1971”, en la que se incluyeron productos de empresas premiadas en los Delta y seleccionados por el Servicio Informativo ADI. Coincidiendo con la exposición, ADI/FAD Madrid organiza un seminario alrededor de dos temáticas de mucha actualidad en aquel momento: “La crisis del objeto” y “La moral del diseño”.²¹

A nivel local, se siguió haciendo difusión con la presentación en la Festa de Maig de les Lletres Catalanes de las obras ganadoras de los Premios Delta de 1970. La asociación, un año más, colaboró con la Feria Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona, en el jurado de *Formas 71*. En esta edición, la selección de los premiados no estuvo exenta de dificultad dada la baja calidad de los productos presentados. Antoni de Moragas, Miguel Milá y Julio Schmid, representantes de ADI/FAD, sentaron las bases de selección para ediciones posteriores, defendiendo los principios del buen diseño.

También ese año, y después de un lustro de intensa colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, CIDI se traslada a la sede de ADI/FAD y pasa a denominarse Servicio informativo ADI, iniciando una nueva etapa dirigida por Arnald Suñol.²²

²⁰ Acta del jurado de los Premios Delta 1970. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

²¹ Tal como se señala en una carta recibida en la sede de Barcelona el 2/4/1971. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

²² Las *Hojas de información* de junio de 1971 dan noticia de la situación del Centro y de su nuevo enfoque. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

En abril, ICSID organiza en Minsk el seminario Interdesign 71 y el socio de ADI/FAD, Jordi Mañá, es seleccionado para participar.²³

En este año también hay que destacar las gestiones realizadas para intentar incorporar el diseño a la enseñanza universitaria, como demuestra la carta dirigida al Presidente de las Cortes Españolas, en la que la junta de ADI/FAD le transmite su “responsabilidad de conseguir que la enseñanza del Diseño Industrial no quede marginada de una Ley General de Educación”,²⁴ que se estaba debatiendo en ese momento y en la cual esta disciplina no se contemplaba. En una carta, Miguel Durán-Lóriga, de la delegación de Madrid, solicita:

“[...] información del ICSID, sobre la enseñanza en el Diseño, que necesitamos para mis gestiones con el Ministerio de Educación Nacional a propósito de la creación de una Escuela de Diseño a nivel Universitario”.²⁵

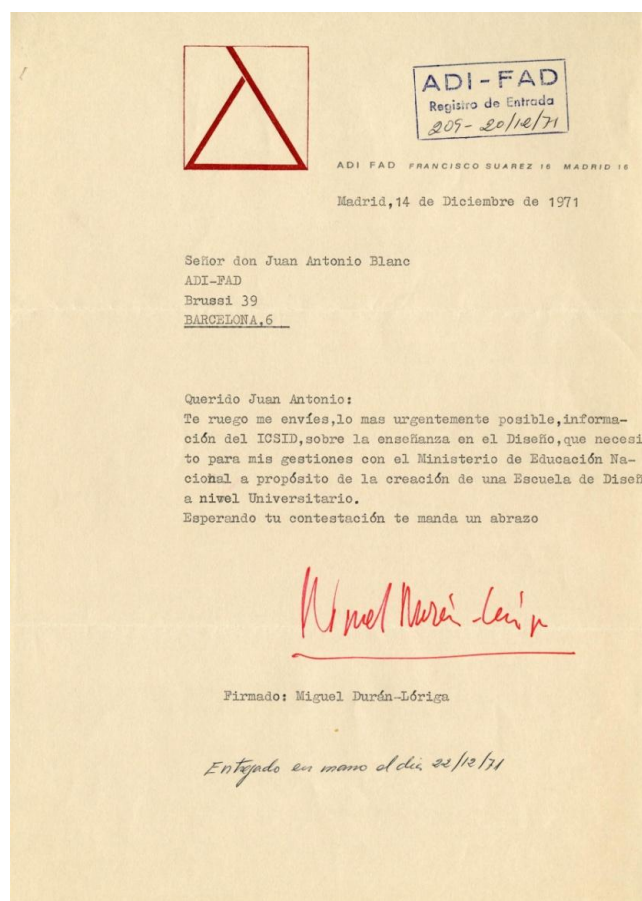


Fig. 4. Carta de Miguel Durán-Lóriga de ADI/FAD Madrid, solicitando información para gestiones con el Ministerio de Educación. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

²³ Carta de la secretaría de ICSID en la que se informa de la elección y se explican los estrictos criterios de selección. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

²⁴ Según una copia de dicha carta. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

²⁵ Carta de 14/12/1971. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

En este sentido, también se creó una comisión mixta con las escuelas de diseño Eina, Elisava y Massana para analizar:

“[...] detenidamente las posibilidades de coordinación de estas escuelas y el reconocimiento oficioso de sus respectivas titulaciones. Este estudio, realizado ya, está pendiente de acuerdo de la Junta Directiva de ADI/FAD para su puesta en marcha”.²⁶

Fruto de este estudio fueron unas bases para que los estudiantes que hubieran finalizado sus estudios pudieran realizar una reválida y obtener la categoría de socio diseñador ADI/FAD.²⁷

Por lo que se refiere a la actividad más popular de la asociación, los Premios Delta, por primera vez desde su institucionalización en 1961 no se otorgaron:

“La Junta Directiva de ADI/FAD después de plantearse en varias reuniones la significación y trascendencia de los premios Delta, acuerda por votación suprimir dichos premios”.²⁸

Aún así, la selección de productos se presentó en el *stand* de Hogarotel 11. Se creó y registró una etiqueta, “Selección ADI/FAD”, que los productos seleccionados podían ostentar como distinción de buen diseño. Esta muestra se presentó también en la Sala de la Caja de Ahorros Provincial de Navarra de Pamplona, junto con un ciclo de conferencias a cargo de Daniel Giralt Miracle, Jordi Mañá y Javier Elorriaga.

Pero, sin lugar a dudas, la actividad más destacada del año fue la organización de la asamblea y el congreso de ICSID. Desde la nominación en 1969, se crearon diversas comisiones de trabajo para preparar ambos eventos y en junio de 1971 André Ricard viajó a Dublín para tratar con la junta de ICSID los últimos temas.

En el centro informativo de la calle Brusi se realizó una muestra de presentación a los socios y posteriormente se reunió a la prensa. También se convocó una sesión en el

²⁶ Memoria general de actividades de 1970. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

²⁷ Tal como se publica en las *Hojas de información* de septiembre de 1971. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

²⁸ Memoria general de actividades de 1971. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

Colegio de Arquitectos que parece ser no tuvo muy buena acogida,²⁹ y finalmente se llevó a cabo una sesión para estudiantes.

El Congreso se presentó también en el Club Internacional de Prensa de Madrid, gracias a la colaboración de la delegación de ADI/FAD en esta ciudad.

La Asamblea tuvo lugar los días 11 y 12 de octubre en la sala de actos de la Escuela Elisava en Barcelona y el Congreso del 14 al 16 en la Cala San Miguel de Ibiza. El “diseño” de un encuentro en un contexto distendido, que huía de los parámetros habituales de este tipo de eventos y que abogó por su construcción a partir de los intereses y propuestas de los propios participantes, colocó a ADI/FAD en el foco de la opinión pública internacional y abrió un nuevo capítulo en su historia dejando atrás el gris y difícil franquismo.



Fig. 5. El gráfico muestra, mes a mes, las actividades que ADI/FAD organizó, en las que participó o a las que asistió entre 1960 y 1971.

²⁹ Según la nota aparecida en la hoja informativa de julio de 1971. Museu del Disseny de Barcelona. Fondo ADI/FAD.

CONCLUSIONES

Como hemos podido observar, el número y tipo de actividades en las que ADI/FAD estuvo implicada la convirtieron en un agente imprescindible del sector. La mayoría de ellas tuvieron lugar en Barcelona (59), pero a medida que avanzaba la década su labor y presencia se amplió a otras ciudades españolas (9) y al extranjero (8 en Italia; 2 en Alemania, en Francia y en Reino Unido; 1 en Austria, en Bielorrusia, en Canadá, en Estados Unidos, en México, en Suecia, en Uruguay y en Yugoslavia).

Su nacimiento y primeros años de vida bajo el franquismo no estuvieron exentos de dificultades políticas, económicas y sociales, que los miembros de ADI/FAD sortearon con astucia y entusiasmo. El paraguas del FAD fue decisivo para su existencia y bajo él se cobijaron para poco a poco adquirir un papel protagonista y dinamizador de la entidad. Su popular muestra anual y sus Premios Delta presentados en Hogarotel, sus seminarios y conferencias, sus presentaciones de productos, sus sesiones destinadas a los estudiantes y la participación y colaboración en ferias, congresos y exposiciones, pusieron a la asociación en el mapa y crearon un caldo de cultivo propicio para el desarrollo de la profesión. Así pues, la institución fue la puerta utilizada por los profesionales para subvertir el franquismo, introduciendo una nueva forma de entender y crear los bienes de consumo y generando valor cultural asociado a ellos.