

# I COL·LOQUI D'INVESTIGADORS DE TÈXTEL I MODA

(PROGRAMA PROVISIONAL)



Campanya La Seda de Barcelona. Model: Francina (cortesia Francina Díaz)

**Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (Barcelona)**  
**17 i 18 de novembre de 2017**

**Organitzen**



Hora	Activitat
9.00 h	Acreditacions
9.30 h-10.30 h	Benvinguda i conferència de <b>LESLEY MILLER</b> . Històries entreteixides: 30 anys d'investigacions sobre teixits. Victoria and Albert Museum.
10.30 h-11.30 h	<b>Amalia Descalzo</b> : Singularitat de la moda espanyola a l'època moderna.
MODERA SILVIA VENTOSA	<b>Herbert Gonzalez Zymla i Diego Prieto</b> : Els Alba i la moda en el segle XV: contextos culturals i escenografia del poder. <b>Saga Esedín</b> : Rere el rastre dels tapins. Les sabates de plataforma de suro a Espanya (segles XIII-XVII).
11.30 h-12.00 h	<i>Coffee break</i>
12.00 h-14.00 h	<b>Yoshiko Yamamichi</b> : Les mitges en la moda barcelonina de l'últim terç del segle XVIII. <b>Martha Sandoval</b> : La segona pell d'una societat d'Ultramar. Els teixits que van vestir la Nova Espanya en el segle XVIII. <b>Mercè López i Rosa Flor Rodríguez</b> : Nines vs dones. És possible realitzar un estudi de la moda a través de les nines? <b>Marc Plata Puig</b> : Estirant del fil: verificant l'atribució d'una cua de vellut a Charles Frederick Worth. <b>Ruth de la Puerta</b> : Evolució històrica de la moda culta espanyola a partir dels patrons de sastreria del segle XVI al segle XX. <b>Silvia Bañares</b> : Henriette Nigrin, la creadora del Delphos.
MODERA SILVIA VENTOSA	
14.00 h-14.30 h	Preguntes
14.30 h-15.30 h	Dinar
15.30 h-17.00 h	<b>Lucina Llorente</b> : La història de la decoració tèxtil a través de l'obra de Mariano Fortuny i Madrazo. <b>Maria Roca Cabrera</b> : El cercle de Fortuny en el mercat del col·leccionisme tèxtil: Juan Facundo de Riaño. <b>Mercedes Pasalodos</b> : Instrucció de butxaca. Mocadors estampats. <b>Mariu Emilas Gil</b> : Cristóbal Balenciaga i la creació del vestit de núvia de Carmen Martínez Bordiú de 1972. El procés de creació de la peça a través de la tècnica Balenciaga. <b>Guillermo García-Badell</b> : Textures visuals i textures tàctils en arquitectura i moda, dues perspectives diferents de l'anàlisi de formes. <b>M<sup>a</sup> Antonia Herradón Figueroa</b> : Vestir les joies. <b>Juan Gutiérrez</b> : El cos en conflicte: entre la contracultura i la moda.
MODERA ASSUMPTA DANGLA	
17.30 h-18.00 h	Preguntes

Hora	Activitat
9.00 h	Acreditacions
9.30 h-10.30 h	Benvinguda i conferència de <b>LESLEY MILLER</b> . Històries entreteixides: 30 anys d'investigacions sobre teixits. Victoria and Albert Museum.
10.30 h-11.30 h	<b>Laura Rodríguez Peinado</b> : Les manufactures tèxtils andalusines: caracterització i estudi interdisciplinar. <b>Sílvia Saladrigas Cheng</b> : Projecte "Des-fragment," puzles tèxtils medievals. <b>Laura Jiménez Martínez</b> : Orígens i història del teler de plaques. Una aproximació a través de les fonts materials i iconogràfiques
MODERA ESTER BARÓN	
11.30 h-12.00h	<i>Coffee break</i>
12.00 h-14.00 h	<b>María Lourdes de Luis, María Barrigon i Pilar Benito</b> : Teixits de les col·leccions reials espanyoles: passat, present i futur. <b>Ana Cabrera Lafuente</b> : Projecte Marie S.-Curie Interwoven: Investigació sobre el col·leccionisme i exposició de teixits relacionats amb Espanya en el Victoria and Albert Museum de Londres. <b>Rosa M. Creixell i Victoria A. De Lorenzo</b> : Els oficis de la seda en la Barcelona de 1700: Entre la tradició i la innovació. <b>Assumpta Dangla</b> : Marca i memòria: l'estampació tèxtil a Barcelona. <b>Alexia Fontaine i Carmen Lucini</b> : El museu de moda en el museu de modes i del vestit.
MODERA ESTER BARÓN	
14.00 h-14.30 h	Preguntes
14.30 h-15.30 h	Dinar
15.30 h-17.00 h	<b>Julia Martínez, Luisa Vázquez i Rosa Caterina Bosch</b> : Els tints naturals: el seu estudi i possibles aplicacions en moda i disseny. <b>Pablo José Portillo</b> : Introducció a la història i la tècnica de les puntes. Tipologies i identificació. <b>Margarida López Antón</b> : Puntaires d'Arenys de Mar i de Sant Andreu de Llavaneres en el segle XIX. Noves fonts. <b>Joan Miquel Llodrà</b> : Sobre les puntes. Un llarg camí a recórrer. <b>Jesús Aguilar Díaz</b> : El brodat romàntic a la Setmana Santa de Sevilla. <b>Elisabeth Duque Del Pozo</b> : Revestiments tèxtils als interiors. La seva influència al llarg de la història <b>Balaguer, Camí, Cerdà, Rodríguez i Vilchez</b> : Creació d'una biblioteca de trames específiques per les alteracions de material tèxtil creades amb <i>Adobe Illustrator</i> i vocabulari específic d'aquestes alteracions.
MODERA NEUS RIBAS	
17.30 h-18.00h	Preguntes

DISSABTE 18 DE NOVEMBRE		GRUP 1
Hora	Activitat	
10.00 h	Inici	
10.00 h-11.30 h	<b>Laura Casal Valls:</b> Un Museu Virtual de la Moda: de projecte a realitat.	
MODERA NÚRIA ARAGONÈS	<b>Sunció García Zanón:</b> Presentar inventant la tradició. Indumentària i identitat com exemple d'exposició complexa i interdisciplinar. <b>Sílvia Ventosa:</b> Projecte de col·lecció d'art tèxtil al Museu del Disseny de Barcelona.	
11.30 h-12.00 h	<i>Coffee break</i>	
12.00 h-12.30 h	<b>Ana Balda i Igor Uria:</b> Mirades al vestit popular d'Ortiz Echagüe i Balenciaga.	
MODERA NÚRIA ARAGONÈS	<b>Inês Jorge:</b> Entre mà i cos, trama tèxtil i xarxa digital. Una anàlisi d'algunes obres d'Anne Wilson i Kathrin Stumreich.	
12.30 h-13.00 h	Preguntes	

DISSABTE 18 DE NOVEMBRE		GRUP 2
Hora	Activitat	
10.00 h	Inici	
10 h-11.30 h	<b>Laura Ars i Carmen Carreño:</b> Del paper a la tela. Disseny de vestuari teatral.	
MODERA ESTER BARÓN	<b>Núria Braut Cabo:</b> Hollywood i la transformació del vestuari femení durant la II Guerra Mundial: simbologia, mimetisme i identificació entre el públic i l'estrella. <b>Neus Ribas San Emeterio:</b> Carmen Tórtola Valencia. La construcció d'un personatge a través de la indumentària. <b>Clara Beltrán i Maria Àngels López:</b> La fascinació per la indumentària: la col·lecció de vestits regionals de María Regordosa de Torres Reina (1888-1920).	
11.30 h-12.00 h	<i>Coffee break</i>	
12.00 h-12.30h	<b>Santiago Espada i Arabella León:</b> Art tèxtil al servei de les imatges religioses de diòcesis del llevant i sud d'Espanya, segles XIX y XX.	
MODERA ASSUMPTA DANGLA		
12.30h-13.00 h	Preguntes i fi del simposi	

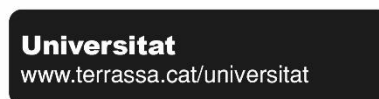
## PROGRAMA D'ACTIVITATS OPCIONALS

Dijous	18.00h Pre-inauguració de l'exposició <i>Vestint els meus somnis</i> de l'artista tèxtil Assumpció Espada. Centre Documentació Museu Tèxtil.
Dissabte	13.00h Visita a les reserves del Centre Documentació Museu Tèxtil (grup 1) 14.00h Visita a les reserves del CDMT (grup 2) 13.00 a 15.00 h Visita al taller de restauració del CDMT. 17.00h Visita a l'exposició <i>La fàbrica tèxtil</i> , Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Terrassa.
Diumenge	12.00h Visita a l'exposició <i>El cos vestit, siluetes i moda (1550-2015)</i> , Museu del Disseny de Barcelona.

### ORGANITZEN



### COL·LABOREN



### PARTICIPA



