

# I COLOQUIO DE INVESTIGADORES EN TEXTIL Y MODA (PROGRAMA PROVISIONAL)



Campaña La Seda de Barcelona. Modelo: Francina (cortesía Francina Díaz)

**Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (Barcelona)  
17 y 18 de noviembre de 2017**

**Organizan**



Hora	Actividad
9 h	Acreditaciones
9.30h-10.30h	Bienvenida y conferencia <b>LESLEY MILLER</b> : Historias entrelazadas: 30 años de investigaciones textiles. Victoria and Albert Museum.
10.30h-11.30h	<b>Amalia Descalzo</b> : Singularidad de la moda española en la época moderna.
MODERA SILVIA VENTOSA	<b>Herbert Gonzalez Zymla y Diego Prieto</b> : Los Alba y la moda en el siglo XV: contextos culturales y escenografía del poder. <b>Saga Esedín</b> : Tras el rastro de los chapines. Los zapatos de plataforma de corcho en España (siglos XIII-XVII).
11.30-12.00h	<i>Coffee break</i>
12h-14.00h	<b>Yoshiko Yamamichi</b> : Las medias en la moda barcelonesa del último tercio del siglo XVIII. <b>Martha Sandoval</b> : La segunda piel de una sociedad de ultramar. Los tejidos que vistieron a la Nueva España en el siglo XVIII.
MODERA SILVIA VENTOSA	<b>Mercè López y Rosa Flor Rodríguez</b> : Muñecas vs mujeres. ¿Es posible realizar un estudio de la moda a través de las muñecas? <b>Marc Plata Puig</b> : Tirando del hilo: verificando la atribución de una cola de terciopelo a Charles Frederick Worth. <b>Ruth de la Puerta</b> : Evolución histórica de la moda culta española a partir de los patrones de sastrería. Del siglo XVI al siglo XX. <b>Silvia Bañares</b> : Henriette Nigrin, la creadora del Delphos.
14.00h-14.30h	Preguntas
14.30h-15.30h	Comida
15.30h-17.00h	<b>Lucina Llorente</b> : La historia de la decoración textil a través de la obra de Mariano Fortuny y Madrazo. <b>Maria Roca Cabrera</b> : El círculo de Fortuny en el mercado del coleccionismo textil: Juan Facundo de Riaño.
MODERA ASSUMPTA DANGLA	<b>Mercedes Pasalodos</b> : Instrucción de bolsillo. Pañuelos estampados. <b>Mariu Emilas Gil</b> : Cristóbal Balenciaga y la creación del vestido de novia de Carmen Martínez-Bordiú de 1972. El proceso de creación de la prenda a través de la técnica Balenciaga. <b>Guillermo García-Badell</b> : Texturas visuales y texturas táctiles en arquitectura y moda, dos perspectivas distintas del análisis de formas <b>M<sup>a</sup> Antonia Herradón Figueroa</b> : Vestir las joyas. <b>Juan Gutiérrez</b> : El cuerpo en conflicto: entre la contracultura y la moda.
17.30-18.00h	Preguntas

Hora	Actividad
9h	Acreditaciones
9.30h-10.30h	Bienvenida y conferencia <b>LESLEY MILLER</b> : Historias entrelazadas: 30 años de investigaciones textiles. Victoria and Albert Museum.
10.30h-11.30h	<b>Laura Rodríguez Peinado</b> : Las manufacturas textiles andaluzas: caracterización y estudio interdisciplinar
MODERA ESTER BARÓN	<b>Sílvia Saladrigas Cheng</b> : Proyecto "Des-fragmento" <b>Laura Jiménez Martínez</b> : Orígenes e historia del telar de tablillas. Una aproximación a través de las fuentes materiales e iconográficas.
11.30-12.00h	<i>Coffee break</i>
12h-14.00h	<b>María Lourdes de Luis, María Barrigon y Pilar Benito</b> : Textiles de las colecciones reales españolas: pasado, presente y futuro. <b>Ana Cabrera Lafuente</b> : Proyecto Marie S.-Curie Interwoven: Investigación sobre el coleccionismo y exposición de tejidos relacionados con España en el Victoria and Albert Museum de Londres. <b>Rosa M. Creixell y Victoria A. De Lorenzo</b> : Los oficios de la seda en la Barcelona de 1700: Entre la tradición y la innovación. <b>Lidia Torra</b> : Mercado, uso y consumo de indianas en Catalunya en el siglo XVIII. <b>Assumpta Dangla</b> : Marca y memoria: la estampación textil en Catalunya. <b>Alexia Fontaine y Carmen Lucini</b> : El museo de moda en el museo de modas vestimentarias.
MODERA ESTER BARÓN	
14.00h-14.30h	Preguntas
14.30h-15.30h	Comida
15.30h-17.00h	<b>Julia Martínez, Luisa Vázquez y Rosa Caterina Bosch</b> : Los tintes naturales: su estudio y posibles aplicaciones en moda y diseño. <b>Pablo José Portillo</b> : Introducción a la historia y la técnica de los encajes. Tipologías e identificación. <b>Margarita López Antón</b> : Encajeras de Arenys de Mar y de San Andrés de Llavaneras en el siglo XIX. Nuevas fuentes. <b>Joan Miquel Llodrà</b> : Sobre los encajes. Un largo camino para recorrer. <b>Jesús Aguilar Díaz</b> : El bordado romántico en la semana santa de Sevilla. <b>Elisabeth Duque Del Pozo</b> : Revestimientos textiles en interiores. Su influencia a lo largo de la historia. <b>Balaguer, Camí, Cerdà, Rodríguez y Vilchez</b> : Creación de una biblioteca de tramas específicas para las alteraciones de material textil creadas con <i>adobe illustrator</i> , vocabulario específico de estas alteraciones.
MODERA NEUS RIBAS	
17.30-18.00h	Preguntas

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE		GRUPO 1
Hora	Actividad	
10h	Inicio	
10h-11.30h	<b>Laura Casal Valls:</b> Un Museo Virtual de la Moda: de proyecto a realidad.	
MODERA NÚRIA ARAGONÈS	<b>Sunció García Zanón:</b> Presentar inventando la tradición. Indumentaria e identidad como ejemplo de exposición compleja e interdisciplinar.	
	<b>Sílvia Ventosa:</b> Proyecto de colección de arte textil en el Museo del Diseño de Barcelona.	
11.30h	<i>Coffee break</i>	
11.30h-13.30h	<b>Ana Balda e Igor Uria:</b> Miradas al traje popular de Ortiz Echague y Balenciaga.	
MODERA NÚRIA ARAGONÈS	<b>Lala de Dios:</b> Explorando la historia y el presente del craftivismo	
	<b>Inês Jorge:</b> Entre mano y cuerpo, trama textil y red digital. Un análisis de algunas obras de Anne Wilson y Kathrin Stumreich.	
13.30h-14h	Preguntas	

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE		GRUPO 2
Hora	Actividad	
10h	Inicio	
10h-11.30h	<b>Laura Ars y Carme Carreño:</b> Del papel a la tela. Diseño de vestuario teatral.	
MODERA ESTER BARÓN	<b>Núria Braut Cabo:</b> Hollywood y la transformación del vestuario femenino durante la II Guerra Mundial: simbología, mimetismo e identificación entre el público y la estrella.	
	<b>Neus Ribas San Emeterio:</b> Carmen Tórtola Valencia. La construcción de un personaje a través de la indumentaria.	
	<b>Clara Beltrán y Maria Àngels López:</b> La fascinación por la indumentaria: la colección de trajes regionales de María Regordosa de Torres Reina (1888-1920).	
11.30h	<i>Coffee break</i>	
11.30h-13.30h	<b>Juan Manuel Martínez:</b> La colección textil de la Catedral de Valencia: aproximación histórica e inventario para el catálogo de bienes muebles del nuevo museo.	
MODERA ASSUMPTA DANGLA	<b>Aurelio Angel Barrón:</b> Ornamentos de la Casa de Velasco.	
	<b>Santiago Espada y Arabella León:</b> Arte textil al servicio de las imágenes religiosas de diócesis del levante y sur de España. Siglos XIX y XX.	
13.30h-14h	Preguntas y fin del simposio	

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES OPCIONALES

Jueves	18.00 h Preinauguración de la exposición <i>Vestint els meus somnis</i> , de la artista textil Assumpció Espada. Centre Documentació Museu Tèxtil.
Sábado	14.00 h Visita a las reservas del Centre Documentació Museu Tèxtil. 17.00 h Visita a la exposición <i>La fàbrica textil</i> , Museu de la Ciència i de la Tècnica, Terrassa.
Domingo	12.00 h Visita a la exposición <i>El cuerpo vestido, siluetas y moda (1550-2015)</i> , Museu del Disseny, Barcelona.

### ORGANIZAN



### COLABORAN



### PARTICIPA



## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### **SECRETARÍA DEL COLOQUIO**

#### **Fundación Historia del Diseño**

C/ Córsega, 176, bajos interior. Barcelona.

Tel. 935 139 729

Horario de atención: lunes a viernes, de 10 a 14 h.

<http://www.historiadeldisseny.org/es/>

### **PRECIOS**

Hasta el 30 de Septiembre: 50 € (Estudiantes universitarios, Amigos de la Fundación y miembros del Grup d'Estudis en tèxtil i moda: 35 €).

A partir del 1 de Octubre: 75 € (Estudiantes universitarios, Amigos de la Fundación y miembros del Grup d'Estudis en tèxtil i moda: 50 €).

[Formulario de inscripción](#)

### **UBICACIÓN Y CÓMO LLEGAR**

#### **Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (Barcelona)**

C/ Salmerón, 25 / 08222 Terrassa

Tel. 937 315 202

<http://www.cdm.t.es/>

**RENFE:** línea R4 (Estación Terrassa)

**FGC:** línea S1 (Estación Vallparadís-Universitat)

**Autobuses urbanos:** 6,12,13

