

## Primer simposio de la Fundación Historia del Diseño

### *Modernos a pesar de todo. Historia del diseño en España: teorías, métodos y retos*

#### PROGRAMA DEFINITIVO

#### VIERNES 12 DE FEBRERO

Lugar: Museo del diseño de Barcelona

16:30	Visita a las reservas del Museo del Diseño. Punto de encuentro: recepción de grupos del Museo del Diseño de Barcelona (Planta Baja)
17:30	Presentación y entrega de acreditaciones. Centro de Documentación Planta -1
17:45	Inauguración del simposio y bienvenida. Centro de Documentación Planta -1
18:00	Conferencia inaugural: <b>Los retos del historiador en el siglo XXI José Enrique Ruiz-Domènec*</b> (escritor y catedrático de la UAB).
19:00	<b>Presentación del ICDHS*</b> a cargo de <b>Anna Calvera</b> (Doctora en Filosofía. Profesora de Historia y Teoría del Diseño en la Universidad de Barcelona)
19:30	Copa de cava con los asistentes. Cafetería del Museo del Diseño

\*Autor de los libros *Rostros de la historia. Veintiún historiadores para el siglo XXI* y *El reto del historiador* (Premio de ensayo ciutat de Barcelona 2006)

\*ICDHS = International Committees on Design History and Studies

## DIA 13 DE FEBRERO

Lugar: Museo del Diseño de Barcelona

	<i>Centro de Documentación Planta -1</i>	<i>Taller A Planta -1</i>	<i>Taller B Planta -1</i>
	<b>Arquitectura y espacios</b>	<b>Diseño gráfico</b>	<b>Historiografía</b>
10:15	<b>Sara Coscarelli.</b> <i>Sobre los inicios del regionalismo crítico mediterráneo en la concepción diseñística de Correa y Milà: el caso de la casa Villavecchia, Cadaqués 1955</i>	<b>Mikel Bilbao.</b> <i>El cartel en el País Vasco en los años veinte y treinta. Un acrecimiento a través de los carteles impresos en Gráficas Laborde y Labayen de Tolosa</i>	<b>Oriol Pibernat.</b> <i>Sobre la palabra diseño y sus usos. Historia cultural del término en las lenguas peninsulares</i>
10:35	<b>Albert Crispi.</b> <i>La modernidad de la arquitectura para la industria durante la posguerra. Nuevos problemas, nuevas soluciones</i>	<b>Pau Medrano.</b> <i>Carles Barral i Nualart (1880-1936): carTelista, impresor y diseñador editorial</i>	<b>Isabel del Río</b> <i>La historiografía del diseño industrial español</i>
10:55	<b>Alex Mitrani.</b> <i>El diseño de galerías y museos de arte contemporáneo en España en los años cincuenta y sesenta. Un espacio nuevo para un arte nuevo.</i>	<b>Pilar Villuendas.</b> <i>Acerca del cartelismo y la gráfica de la Barcelona de los 1970-1990 a través de la obra de un estudio de diseño. V+G en barcelona. Cataluña, España</i>	<b>Mònica Piera.</b> <i>¿Y la producción de estilo? Una mirada a los muebles</i>
11:15	<b>Pilar Cano.</b> <i>Higiene y confort en los interiores domésticos del Eixample de Barcelona (1888-1917)</i>	<b>Oriol Moret.</b> <i>Tras la l-l</i>	<i>Debate</i>
11:35	<i>Debate</i>	<i>Debate</i>	<i>PAUSA *</i>
11:55	<i>PAUSA *</i>	<i>PAUSA *</i>	<i>PAUSA*</i>

	<i>Centro de Documentación Planta -1</i>	<i>Taller A Planta -1</i>	<i>Taller B Planta -1</i>
	<b>Enseñanza</b>	<b>Moda y textil</b>	<b>Mobiliario y objetos</b>
12:25	<b>Mònica Gaspar.</b> <i>¿Cultivar o entrenar? Un análisis crítico de la educación del diseño en Europa</i>	<b>Ester Barón.</b> <i>La figura de Raoul Dufy como diseñador de tejidos entre los mueblistas y decoradores catalanes de los años veinte: el caso de Antoni Badrinas</i>	<b>Sílvia Puig.</b> <i>Objetos y tamaños</i>
12:45	<b>Sílvia García.</b> <i>La enseñanza del diseño y la conexión con la educación primaria y secundaria. El estudio de tres casos específicos</i>	<b>Núria Aragonés.</b> <i>Moda y artes del espectáculo en torno a 1900</i>	<b>Sílvia Segarra.</b> <i>Mobiliario urbano: definición, diseño, producción</i>
13:05	<b>Tània Costa y Jéssica Jaques.</b> <i>Estética gustatoria en el entorno de EINA, Barcelona, desde 1969 a 2016</i>	<b>Laura Casal-Valls.</b> <i>La historia del vestido como historia de producto: productor, consumidor y objeto</i>	<b>Julio Vives Chillida.</b> <i>La recepción de las sillas núm. 14 de Hermanos Thonet y núm. 30 de Jacob &amp; Josef Kohn en Barcelona. Examen comparativo.</i>
13:25	<i>Debate</i>	<b>Francesca Piñol.</b> <i>De la tradición al diseño textil digital</i>	<b>Raquel Pelta.</b> <i>Artesanía y franquismo.</i>
13:45	<i>TIEMPO LIBRE PARA COMER*</i>	<b>Sílvia Rosés.</b> <i>Pedro Rodríguez y la internacionalización de la moda española. Lectura</i>	<i>Debate</i>
14:05		<b>Sílvia Ventosa.</b> <i>Fotografía de moda</i>	<i>TIEMPO LIBRE PARA COMER*</i>
14:25		<i>Debate</i>	
14:45		<i>TIEMPO LIBRE PARA COMER*</i>	

	<i>Centro de Documentación Planta -1</i>
	<b>Archivos y patrimonio</b>
15:45	<b>Teresa Bastardes.</b> <i>Métodos y estrategias para el incremento patrimonial. La creación y el crecimiento de las colecciones en el Museo del Diseño de Barcelona</i>
16:05	<b>Albert Díaz y Maria Josep Balcells.</b> <i>Recursos documentales para la investigación en el Museo del Diseño de Barcelona</i>
16:25	<b>Rubén Alcaraz.</b> <i>La descripción del fondo de archivo de un centro universitario de diseño: la experiencia de EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona</i>
16:45	<b>Isabel Campi-FHD.</b> <i>El archivo Jordi Vilanova en la Fundación Historia del Diseño</i>
17:05	<i>Debate</i>
17:25	<i>PAUSA *</i>
18:00	<b>Conclusiones del simposio</b>

\* El precio del simposio no incluye el servicio de coffee break ni de comida del día 13. Sin embargo se ha hablado con la cafetería del Museo para que puedan dar servicio a los asistentes al simposio a lo largo del día 13 de Febrero.

# FHD

Fundació  
Història  
del Disseny

Fundación  
Historia  
del Diseño

Design  
History  
Foundation