

SILVIA VENTOSA I MUÑOZ

CURRICULUM VITAE



DADES PERSONALS

Neix a Barcelona el 7 de novembre 1957.

Adreça personal: Gran Via, 586, principal segona, 08011 Barcelona.

Tel. 93 4546067, mòbil 659497668, silviaventosa@gmail.com

Adreça professional: Museu Tèxtil i d'Indumentària – Disseny Hub Barcelona (DHUB), Montcada 12, 08003, tel 932562300, sventosa@bcn.cat

D.N.I 46.322.994 M

FORMACIÓ ACADÈMICA

1998 **Doctora en Antropologia Social i Cultural, Departament d'Antropologia Social i Filosofia, Facultat de Lletres, Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, amb la tesi titulada *Modelar el cos. Treball i vida de les cotillaires de Barcelona*. Nota:Excel.lent Cum Laude per unanimitat.**

1993-95 Cursos de Doctorat d'Antropologia Social de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, amb nota mitjana d'Excel.lent.

1980 Llicenciatura en Filosofia i Ciències de l'Educació (Secció Filosofia), Universitat Central de Barcelona.

1960-74 Estudis primaris i secundaris al Liceu Francès i a l'Escola Aula de Barcelona.

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL A MUSEUS MUNICIPALS DE BARCELONA

2014-2015 Museu del Disseny de Barcelona

- Comissària adjunta de l'exposició *Distinció, un segle de fotografia de moda*
- Comissària de l'exposició permanent *El cos Vestit. Siluetes i moda, 1550-2015*
Responsable del Departament de Tèxtil i Moda del Museu: increment, documentació, recerca, conservació, activitats pedagògiques, teixits de l'exposició *Extraordinàries! Col·leccions d'arts decoratives i arts d'autor*.

2008-2013 Disseny Hub Barcelona

2003-2010 Conservadora en Cap del Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona

2010 Gestió Científica de Col·leccions

- **Comissariat d'exposicions:**
2011 *Què em poso? El guardarroba de Maria Brillas per Pedro Rodriguez*
- **Comissariat d'exposicions**
2010 *Imatges de moda*
Outumuro Looks, vint anys fotografiant moda
2008 Exposició permanent *El cos vestit* del Museu Tèxtil i d'Indumentària - Disseny Hub Barcelona
- **Coordinació d'exposicions:**
2007 *Fashion Show*
2006 Marielena Roqué desvesteix Carlos Santos
2005 *La línia primitiva*
2004 *Leigh Bowery*

2001-2005 *El laboratori de la joieria. 1940-1990*

- **Coordinació de cursos Moda & Media:**

2006-7 *Identidad de marca*

2005 *Desfiles: concepto, análisis, crítica*

2004 *Imagen y estrategias de comunicación*

2000-2003 Museu de les Arts Decoratives de Barcelona

Conservadora i Responsable de l'Àrea de Gestió Científica de les Col·leccions del MADB

- Coordinació d'exposicions
Ecodisseny al Museu de les Arts Decoratives
Al seu servei. Del majordom a l'autoservei

1999 Oposicions a Tècnic Superior en Gestió Cultural

Museu d'Arts, Indústries i Tradicions Populars (MAITP) i Museu Etnològic De Barcelona (MEB)

1994-2000 Gestió científica de les col·leccions hispàniques. Increment patrimonial. Recol·lecció d'objectes contemporanis de Barcelona

- Documentació, recerca i conservació de les col·leccions. Camp preferent de recerca: indumentària popular rural i urbana teixits, joies i religiositat popular, petits comerços d'activitat artesana

1998 Documentació de l'exposició *Filipines, un segle després, una doble mirada* al Museu Etnològic de Barcelona.

1996 Tècnic Mitjà en Ciències Socials, MAITP.

1985 Tècnic Auxiliar d'Institucions Culturals, MEB.

1984 Becària de Pràctiques de Museografia, MAITP, Ajuntament de Barcelona.

1982-85 Classificació i documentació d'eines tèxtils del Pirineu al MAITP. Documentació de la secció pre-industrial de l'exposició *Catalunya, la Fàbrica d'Espanya*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona.

1990-1994 Excedència voluntària i treball com a professional

1991 Classificació i documentació de la col·lecció de teixits pre-colombins al MEB.

1988-90 Coordinació de l'exposició *La cochinilla, una materia tintórea y su introducción en Europa*, producció de l'Institut de Cooperación Iberoamericana.

Comissariat de l'exposició *Teixits de Guatemala* al MEB.

1985-89 Documentació de teixits populars de Filipines, Japó, Guatemala, Marroc, Indonèsia del MEB

1988 Projecte *Cicle de Cinema Etnogràfic i Conferències* sobre Austràlia, Africa i Península Ibèrica al MEB

1977-80 Pràctiques de documentació dels tèxtils d'Afganistà i de muntatge d'exposicions.

Museu Tèxtil i d'Indumentària:

1982-83 Col·laboració voluntària en la Biblioteca, muntatge d'exposicions i tallers pedagògics sobre el procés manual de fabricació de teixits.

DOCÈNCIA

- 2015 Avaluadora per a la revista *Matèria* de la Universitat de Barcelona
Avaluadora i forma part del tribunal de la tesi doctoral de Ana Cabrera Lafuente, La industrial textil copta: la colección de tejidos de la Antigüedad Tardía del Museo Textil y de Indumentaria de Barcelona, Universidad Complutense de Madrid.
- 2012-13 Direcció de la tesi doctoral Pedro Rodríguez, una història de l'alta costura espanyola de Sílvia Rosés Castellsaguer, Universitat de Barcelona.
La moda i los museos, Cursos de Verano, La Complutense, El Escorial
- 2009, 2010, 2011, 2012 i 2013
El sistema de la moda, El llenguatge dels objectes, El cos vestit en el Màster de Fashion Design, Elisava, Universitat Pompeu Fabra
- 2009 El cos vestit, Master Museologia UB, Màster de sistemes expositius ESDI
- 2011 Metodologia per una tesi en ciències socials, Master d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona
- 2002 Curs De la fibra al Tèxtil Escola Catalana de la Festa Llúvia
- 2001 Conferència Musealia/realia, cicle REW<<2001>>FFWD, Primavera del Disseny 2001, Barcelona.
- 2000-2001 Curs L'objecte cultural. La cultura material a l'Escola Superior de Disseny Elisava, Barcelona.
- 1999-2000 Curs Noves tendències en museologia, Institut Tarragonès d'Antropologia, Tarragona.
- 1998 Seminari Un esempio di museografia folklorica europea: il "Museu d'Arts, Indústries i Tradicions populars" di Barcelona (Spagna), Premio Internazionale di studi demoetnoantropologici Pitre, Salomone Marino, Città di Palermo (Sicilia).
- 1996 Curs La documentación y la investigación en los Museos Etnográficos, Junta de Castilla y León, Zamora.
- 1995 Pràctiques al MAITP del I Curs de Postgrau "Museologia i Gestió del Patrimoni Etnològic i Cultural", ICA.
- 1990 Projecte i coordinació dels cursos: Informàtica i teledocumentació per a Ciències Socials: Arqueologia i Antropologia, amb M. López, Institut Català de Noves Professions, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- 1988 La funció del servei pedagògic en un museu etnològic, Centre de Professors, Mallorca.
- 1981 Organització del curs Ikát, una tècnica de tintoreria, per Jo Caress de la Universitat de Cleveland, a Barcelona.
- 1979-81 Docència de tints naturals per a fibres, Taller Tèxtil del Born, Barcelona.

ALTRES PROJECTES DESENVOLUPATS

2012-15

Comissariat amb Andreu Dengra de l'exposició *Aurèlia Muñoz, recerques infinites. Fibres, textures i espai* al Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat, Espai Muxart de Martorell, Sala Trinitaris de Vilafranca del Penedès, Centre Cultural de Ripollet, Fundació Joan Abelló de Mollet del Vallès i Museu de Granollers. Coordinat per la Diputació de Barcelona i el Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallès
Direcció de **LabArt**, taller independent d'intercanvi d'idees i de practiques artesanes tèxtils.
Rizoma, tejedores urbanos, accions tèxtils per crear xarxes en espais urbans

2012 Jurat del Premio Marqués de Lozoya, Museo del Traje

2010 Jurat Premi Enjoia't Joieria Contemporània Internacional de l'A-FAD (Artistes i Artesans del Foment de les Arts i del Disseny)

2005 Assessora del Museo del Traje, Madrid

2003,2006 I 2008 Jurat premis Artfad FAD, de l'A-FAD (Artistes i Artesans del Foment de les Arts i del Disseny), Barcelona

2003 Jurat concurs de puntes contemporànies, Associació Catalana de Puntaires

- 2001 Jurat Concurs Internacional de Punes Contemporànies Propostes Gaudí
- 2003 Jurat Premios Nacionales al diseño de Bolsos, Petrer, Alicante
- 2001-2004 Membre del Comitè d'ICOFOM (Filosofia de Museus) de l'Organització Internacional de Museus (ICOM-UNESCO)
- 2001-2 Coordinadora del Simposi La imagen del otro en el museo/Las imagenes de los otros en los museos en el IX Congrés d'Antropologia (d'Espanya)
- 2000 Creació del *Grup de Recerca Tèxtil de l'Institut català d'Antropologia*.
Assessorament i continguts sobre tèxtil al cicle a conferències *Arrels* del Centre de Cultura Tradicional i Popular de la Generalitat de Catalunya.
Traducció de *World Textiles*, ed. Thames and Hudson al castellà *Tejidos del mundo*, ed. Nerea, Donosti.
Redacció del llibre *Modelar el cos, treball i vida de les cotillaires de Barcelona*, extret de la tesi doctoral, Barcelona, editorial Alta Fulla-Institut Català de la Dona.
- 1998 Assessorament al Projecte Educatiu de Barcelona, 1999, organitzat per l'Institut Municipal d'Educació, Barcelona, en el tema de coeducació.
- 1997 *Modelar el cos. Les dones grans i l'ofici de cotillaires a la Barcelona del segle XX*. Projecte presentat a la XI Convocatòria del Premi 8 de març Maria Aurèlia Capmany, amb el tercer premi del públic.
- 1994 Documentació i dossier pedagògic de l'exposició *Lakol Wokiksuye, la memòria visual dels Lakota*, Fundació Caixa de Pensions.
- 1993 Coordinació del seminari sobre el Museu Nacional d'Etnologia, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya.
- 1992 Documentació sobre Cristobal Colón per documental de la cadena CNN, Washington (EUA).
Documentació de l'àudio-visual L'Home i el Montseny, Kònic i Diputació de Barcelona.
- 1991-92 Documentació iconogràfica dels àudio-visuals del Pavelló de la Navegació de l'Exposició Universal de Sevilla.
- 1990-91 Coordinació de la Conferència Europea i Tallers Barcelona'91 del Consell Mundial de les Artesanies (WCC) de la UNESCO, amb el títol Oficis d'Art a l'Arquitectura.
- 1991 Col.laboració en la redacció del Projecte de l'Escola Superior de Disseny ESDI, Generalitat de Catalunya i Fundació Bosch i Gimpera.
- 1990 Documentació iconogràfica de la publicació Oro del Perú. Pastores de llamas y alpacas en los Andes Sudamericanos, Barcelona, 2 vols., Blassi Editors.
- 1990 Traducció del catàleg i assessorament de l'exposició Art tèxtil contemporani als Estats Units, Consolat dels Estats Units i Fundació Caixa de Barcelona, Barcelona.
Programació i coordinació de taules rodones i cinema L'Antropologia actual i els seus mètodes, amb M. López, Institut Català d'Antropologia i Fundació Caixa de Barcelona.
- 1982-85 Recerca sobre El Procés tradicional tèxtil a Catalunya, en els Museu Tèxtil i d'Indumentària i en el Museu d'Arts, Indústries i Tradicions Popolars, amb un Ajut per a la promoció de les Arts Plàstiques i la Investigació de Noves Formes Expressives, del Departament de Cultura de Generalitat de Cultura.
- 1975-80 Tintura de llanes i teles de cotó destinades a interiorisme i indumentària.
- 1974-82 Realització de tècniques tèxtils: anusat, brodat, veles, i administració de l'estudi d'Aurèlia Muñoz.

PUBLICACIONS

- 2015 Deu fitxes raonades a *La moda española en el Siglo de Oro*, catàleg de l'exposició, Museo de Santa Cruz, Toledo.
Ventosa Sílvia, 2015. "Dress, design : Spanish incl. Catalan", *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, ed. Joep Leerssen (electronic version; Amsterdam: Study Platform on Interlocking Nationalisms, www.romanticnationalism.net)
- 2014 *Els vestits populars a Catalunya*, Brau edicions, Figueres.

- El cos vestit, siluetes i moda, 1550-2015*, Catàleg de l'exposició, Museu del Disseny de Barcelona, Ajuntament de Barcelona.
- "Teixits, Segles XI-XV", "Teixits, Segles XV-XVIII" i "Indianes, segles XVIII-XIX" a l'exposició *Extraordinàries! Col·leccions d'arts decoratives i arts d'autor*, Catàleg de l'exposició. Museu del Disseny de Barcelona, Ajuntament de Barcelona
- 2012 *Aurèlia Muñoz. Recerques infinites. Fibres, textures i espai. Barcelona*. Catàleg de l'exposició. Diputació de Barcelona i Museu de Sant Cugat, Barcelona.
Pedro Rodríguez, catàleg dels vestits de Maria Brillas, Disseny Hub Barcelona, Museu Tèxtil i d'Indumentària, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona
- 2011 "Les indianes, un regal per als sentits", Arxiu Històric de la Ciutat, Ajuntament de Barcelona
- 2010 "Espais recreats", *Outumuro Looks, Vint anys fotografiant moda*, Disseny Hub Barcelona, Museu Tèxtil i d'Indumentària, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona.
"Ressenya de l'exposició permanent "El Cos Vestit al Museu Tèxtil i d'Indumentària de Barcelona" a *Revista d'Etnologia de Catalunya*
"El patrimoni etnològic a Catalunya. La indumentària" a *Inventari del Patrimoni Etnològic de Catalunya*. Ipec, Generalitat de Catalunya, Barcelona
"Espais recreats", a *Outumuro Looks, vint anys fotografiant moda*, Ajuntament de Barcelona
"Moda, cuerpo y museos" a *Cultura(s), La Vanguardia*, 2 desembre 2009
"The return of the absent body in the fashion museum: 'Dressing the body' exhibition, DHUB Museu Tèxtil i de l'Indumentària, Barcelona, permanent exhibition, Silvia Ventosa i Teresa Bastardes a *Journal of Critical Studies in Fashion and Beauty*, University of Leeds, Gran Bretanya.
- 2009 "Art tèxtil. La indumentària tradicional". *Portal de Cultura Catalana*, Ara Llibres. Barcelona.
"«El cuerpo vestido». De la colecció Rocamora al Disseny Hub Barcelona", *Heritage & museography Her&Mus*, No. 2, gener, Gijón: Trea
"Les créatrices de mode en Espagne au XXe siècle" i "Les créatrices de corseterie à Barcelone". *Dictionnaire des créatrices*, Paris
- 2008 "Spain". *Berg Encyclopedia of World Dress and Fashion and reference resource The Berg Fashion Library*, Berg, Oxford.
- 2007 "La cultura de la moda" a *Fashion Show, les desfilades de moda*, Museu Tèxtil i d'Indumentària, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona.
"Les joies com a ornament corporal" a *El laboratori de la joieria, 1940-1990*. Museu Tèxtil i d'Indumentària, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona.
"L'obra d'Aurèlia Muñoz" a *Aurèlia Muñoz, el jardí marí*, catàleg de l'exposició a la galeria Hipòtesi, Barcelona.
- 2006 "El cos recreat" a *Marielena Roqué desvesteix Carles Santos*, Museu Tèxtil i d'Indumentària, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona.
- 2005 Edició del llibre *Ecodisseny Ecoproducte*, Disseny Hub Barcelona
"Art i ciència" a *La línia primitiva*. Museu Tèxtil i d'Indumentària, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona
"La Moda a Barcelona". *Enciclopèdia Catalana*, Barcelona.
- 2003 "La indumentària tradicional", "Els oficis artesans", "Indumentària i revestiment festius". *Tradicionari, enciclopèdia de la cultura popular de Catalunya*, volums 1, 2 i 4 respectivament, Enciclopèdia Catalana, Barcelona.
- 2001 *Modelar el cos. Treball i vida de les cotillaires de Barcelona*, editorial Alta Fulla, Barcelona.
"L'ecodisseny al museu de les arts decoratives de Barcelona", EIMA Empresa i Medi Ambient, Generalitat de Catalunya, any 2 número 3.
- 2000 "Ser artesà: les cotillaires a Barcelona" a *Datatèxtil*, Museu Tèxtil de Terrassa, núm. 4.
Las muñecas del mundo, editorial RBA i *Vestidos de colección*, editorial Sintagma, Barcelona.

- "Modelar el cos. Treball i vida de les cotillaires de Barcelona" a *Revista d'Etnologia de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, núm. 16.
- "Grup de Recerca Tèxtil", *Revista d'Etnologia de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, núm. 16.
- 1999 "Un ofici urbà de Barcelona a l'època franquista. Les cotillaires de Barcelona" a *El País, Quadern*, agost de 1999.
- 1998 "Aprentatge. Jocs i joguines" i "L'espai personal" a *Art i Etnologia*, volum de l'Enciclopèdia *Art de Catalunya*, ed Thema.
- "Filipines, un segle després, una doble mirada", article amb Muriel Gómez, catàleg de l'exposició al Museu Etnològic.
- 1997 "Diàlegs amb Daniel Miller sobre cultura material i consum de masses", a *Revista d'Etnologia de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, núm. 10.
- 1996 "Experiències d'etnografia urbana al MAITP" a *Revista d'Etnologia de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, núm. 9.
- 1995 "El rol dels museus etnogràfics en la societat actual" a *Revista d'Etnologia de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, núm. 7.
- Filar prim. Reflexions a partir der la col.lecció d'eines de filar del Museu d'Arts, Indústries i Tradicions Populars*. Barcelona, Sèrie 2, número 2, Ajuntament de Barcelona.
- 1994 "Desde el arte textil", *Artefacto, Revista de Arte*, mayo, Sevilla.
- "Reflexions sobre els museus d'antropologia dels Estats Units", al monogràfic "Experiències museístiques en etnologia", *Aixa, Revista Anual Museu Etnològic del Montseny*, La Gabella, Arbúcies.
- 1993 "L'Expo'92, entre l'exposició convencional i fenomen de masses" a *Revista d'Etnologia de Catalunya*, Generalitat de Catalunya, núm. 3.
- 1991 Sèrie de reportatges a la secció d'artesanía i art de la revista *Casa Viva*.
- 1990 *L'art tèxtil contemporani als Estats Units*, traducció del catàleg de l'exposició, Consolat dels EUA i Fundació Caixa de Barcelona, Barcelona.
- 1989 "Terminologia de teixits" a *Art tèxtil a Indonèsia*, catàleg de la donació de la Fundació Folch al Museu Etnològic, edicions castellana i catalana, pp. 47 a 53.
- Teixits de Guatemala*, catàleg de l'exposició, edicions castellana i catalana, Ajuntament de Barcelona, 105 pp.
- 1988 "Ethnographic Cinema and Conferences Program", amb M. López, *Comission of Visual Anthropology Newsletter*, University of Montreal, octubre.
- "Aules debat i sessions de cinema", amb M. López, Full informatiu de l'ICA, gener, febrer i abril.
- Els indígenes de Guatemala a través dels teixits*, Museu Etnològic, Barcelona.
- 1987 "Sessions de cinema etnològic i taules rodones", amb M. López, *Antropologies*, 1ª època, any 1, Universitat Central de Barcelona.
- 1986 "Notas sobre el tejido popular en Guatemala" a *Boletín Americanista*, núm. 35, Universitat Central de Barcelona, pp. 5-28.
- 1984 "La primera indústria tèxtil a Rubí" a *Butlletí del Grup de Col.laboradors del Museu de Rubí*, núm 2, any III. (número monogràfic).
- 1983 "Història dels tints naturals de fibres tèxtils", *Ciència*, núm. 4, any 3, pp. 40-45, Barcelona.

CONFERÈNCIES

- 2015 El cuerpo vestido. Incursiones en literatura y pintura, Universidad Internacional Méndez y Pelayo, A Coruña
- Fer roba interior a la Catalunya del segle XX, Museu de Badalona, Badalona
- 2012 Conferència a la Fundació Balenciaga (Guetaria) sobre maniquins i museus
- 2011 Conferències a la Universitat Internacional Menendez y Pelayo, Tenerife
- Diàlegs d'alta costura amb Miren Arzalluz, DHUB, Barcelona
- 2010 El sistema de la moda, Canòdrom, Barcelona

- 2005 Moda en los museos, Museo de la Ciudad, Madrid
- 1991 Craft in Architecture, Malmö (Suècia)
- 1990 "Els teixits, producte cultural i social", ponència a: Situació actual de la població indígena a l'Amèrica llatina, Museu Etnològic, Barcelona.
- 1988 El document fílmic, eina metodològica, ponència amb M. López, Col·legi d'Aparelladors, Barcelona.

ASSISTÈNCIA A CONGRESSOS

- 2015 Ponència «Dressing the Body » a Critical Costume 2015, Universitat Alvar Aalto de Hèlsinki.
- 2010 Ponència "Conserver et restaurer les collections de mode en Espagne" a Restaurer et conserver la Haute Couture, Institut National du Patrimoine et Musée des Arts Décoratifs, Paris.
- 2009 Ponència "Bodies and Dresses", a Understanding Dress History in the 21st century, Early Modern Dress & Textiles Research Network, Victòria and Albert Museum, Londres, amb ponència. "Bodies and dresses. Comparing Curatorial Practice. Spanish Perspective", Early Modern Dress & Textile Research Network Conference, Queen Mary University London Victoria and Albert Museum, Londres.
- 2008 "El cos vestit" ponència i moderadora de sessió a El cos: objecte i subjecte de les ciències humanes i socials, CSIC, Barcelona
- 2007 Assistència a Vestir a la espanyola; Museo del Traje, Madrid
- 2003 "Design and Fashion Curating", moderadora de simposi del 5th European Academy of Design Conference, Barcelona
- Assistència a Tras el espejo, Jornadas Internacionales de Moda, Reina Sofia, Madrid
- 2002 "Cataloguing Design". Mind the Gap 3rd International Conference on Design History and Design Studies, Istanbul
- "Museografiar l'ecodisseny". Simposi Internacional sobre ecodisseny i producte verd. Badalona, 2002
- Coordinació simposi La imagen del otro/ las imágenes de los otros, IX Congreso de Antropología Social Barcelona
- 2001 Assistència a ICOM'2001 Barcelona, 19^a Conferencia General y 20^a Asamblea General del Consejo Internacional de Museos. Secretaria ICOFOM.
- 1999 "El valor patrimonial de los oficios artesanos urbanos. Las corseteras de Barcelona". Ponència a VIII Congreso de Antropología, Santiago de Compostela
- "Barcelona, mosaic de cultures, segle XX". Ponència a Arxius i Fonts Orals, Barcelona.
- 1998 "La creación del Museu d'Arts, Industries i Tradicions Populars de Barcelona en el contexto español y europeo". Ponència al Seminario Giuseppe Cocchiara, Palermo, Italia.
- 1996 VII Congreso de Antropología Social, Zaragoza.
- IV European Congress of Social Anthropologists, Barcelona.
- 1995 "La interpretació del voluntariat en el context del patrimoni etnològic", ponència amb Dolors Llopart i Núria Casas, IV Congrés Mundial d'Interpretació del Patrimoni, Barcelona.
- 1994 Assistència a Musées et réserves, Musée National des Arts et Métiers, Paris
- Assistència al I Encuentro Nacional de Centros de Cultura Tradicional, Diputación de Salamanca.
- 1993 "Pour une future relation entre les musées ethnographiques et les métiers d'art", ponència a Musées et Sociétés dans l'Europe des Cultures publicat a DD.AA. 1996. Rencontres européennes des musées d'ethnographie (1993). Paris: Musée des Arts et Traditions populaires et Ecole du Louvre.
- "L'interrelation nécessaire entre les musées et les créateurs textiles", ponència a Textiles méditerranéens, Association Artifex, Narbonne.
- 1991 "Crafts in Architecture, a Different Concept in Sharing Experiences and Skills", organització de la Reunió Anual del Comité de Relaciones Públicas/ICOM.

- Assistència a Public Relations: the Connection Between Museums and Society, Reunió Anual del Comité de Relaciones Públicas del Consejo Mundial de Museos (ICOM), Barcelona, Girona i Vic.
- 1989 El Museu del Futur, Museu de la Ciència de la Caixa de Pensions i l'Olimpíada Cultural, Barcelona.
- Museus i administració local, CERC, organitzat per l'Ajuntament de Barcelona i Granollers i la Diputació de Barcelona.
- 1988 "Documentació i restauració d'un conjunt d'instruments tèxtils pre-industrials", ponència amb Anna Jové a VI Congrés de Conservació i Restauració de Béns Mobles, Tarragona.
- "El document fílmic, font de documentació, eina de recerca i suport de difusió", ponència amb M. López. I Jornades d'Arqueologia Industrial a Catalunya, Museu de l'Hospitalet de Llobregat.
- "El documento fílmico en la antropología visual, video y cine etnológico, ponència amb Miguel López a II Congreso de Folklore Andaluz, Danza, Música e Indumentaria Tradicional, Sevilla.
- Assistència a I Jornades sobre el Patrimoni Etnològic de les Terres de Ponent i Alt Pirineu, Estudi General, Lleida.
- Assistència a IV Certamen de Cine y Video Etnológico i I Certamen de Artesanía de las Comunidades Autónomas. Assessorament i assistència, Osca.
- Assistència a Encontre d'Antropologia i Diversitat Hispànica, Dep. de Cultura, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- 1987 Assistència a Encontre d'Antropologia i Diversitat Hispànica, Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya i CSIC.
- 1983 Ponència al Congreso de Juventud, Cabueñes 83, Subdirección General de la Familia, Ministerio de Cultura, Gijón.
- Assistència a I Jornadas sobre Artesanía en Europa. Presente y Futuro de la artesanía en el marco europeo, Ministerio de Industria y Energía, Departament d'Indústria i Energia de la Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona, Barcelona.
- 1981 Assistència a I Congrés de Cultura Popular i Tradicional, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona.

FORMACIÓ PERMANENT

- 2004 Sociologia de la Moda, 200 hores IDEP, Barcelona
- 2001 De cara al futuro: diseño y diseños para un mundo nuevo, Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, Barcelona, 15 hores.
- Sessió formativa en fotografia per a la Taula de conservadors/restauradors, Direcció de patrimoni, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, 6 hores.
- Curs de formació del programa informàtic DAC, Generalitat de Catalunya, 15 hores.
- 2000 Curs d'Access, Ajuntament de Barcelona, 18 hores.
- Polítiques públiques d'immigració i convivència ciutadana. Les experiències municipals, CIDOB, 28 hores.
- Curs d'anglès, nivell 3B/4 A/4B, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona.
- 1998 Curs de Gestió Cultural, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, 50 hores.
- Exposicions i difusió: del concepte al públic, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona, 12 hores.
- 1997-98 Primer i Segon Curs Tècnic d'Anàlisi de Teixits, Centre International d'Étude des Tissus Anciens, Lyon, França, 160 hores.
- 1997 Trabajo y género: entre la producción y el consumo, per Susana Narotzky, Institut Català d'Antropologia, Barcelona (12 hores).
- Internet, curs bàsic i avançat, Xarxa Cinet, S.L., Barcelona, 15 hores.
- Dones, treball i estat de benestar, del Màster en Estudis de la Dona, Universitat de Barcelona.

- 1996 Història del teixit artístic, Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, 12 h.
- 1994 Cursos d'informàtica: WINDOWS, WORD i DAC (Documentació Assistida a les Col·leccions) específics per a la catalogació de peces de museus, Ajuntament de Barcelona.
- 1990 Direcció de projectes culturals, Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC), Diputació de Barcelona, 160 hores.
Antropologia visual, Institut Català d'Antropologia (ICA) i Caixa de Barcelona, 20 hores.
Curset d'introducció a la teledocumentació, Institut d'Estadística de Catalunya.
- 1989 Marketing socio-cultural, Institut Municipal d'Animació Cultural, Ajuntament de Barcelona.
- 1987 EXHI-VISIONS sobre tècniques d'exposició, CERC, 40 hores.
Economia de la cultura, CERC, 20 hores.
- 1985 La nova museologia: factor de desenvolupament comunitari, Grup de Nova Museologia de Portugal, ICA.
- 1983-84 Teoria del teixit, Escola d'Oficis Artístics, Diputació de Barcelona, 60 hores.
- 1984 Etnografía del pastoreo: los pastores de la Sierra de Cameros (La Rioja), ICA.
- 1981 Curso Elemental de Tejeduría, Ninette Frederiksen, Altea (Alacant), 84 hores.
- 1980 Botànica pràctica, Institut Químic de Sarrià, Barcelona i Universidad de Deusto, Bilbao, 100 hores.

IDIOMES

Escriu, parla, llegeix i tradueix castellà, català, francès, anglès. Entèn alemany, italià, portuguès.

Títols:

Català: Nivell C, Junta Permanent de Català.

Francès: Le Certificat Pratique de Langue Française, Universitat de Toulouse.

Anglès: The Certificate of Proficiency in English, Universitat de Michigan.

Alemany: Zertifikat Deutsch als Fremdsprache i Lehrang der Deutsche Sprache, Goethe Institut, Universitat de Munic.

AFILIACIONS

Consell Mundial de Museus (ICOM)

Membre amb vot de ICOM COSTUME, membre sense vot de ICOFOM (museologia) i ICME (museus etnològics)

Associació de Museòlegs de Catalunya

Centre Excursionista de Catalunya

Intermón, Medicos sin Fronteras

ÀMBITS D'INTERÈS PERSONAL

Vestit i moda i teixits

Antropologia i filosofia, art contemporani, artesanía, fotografia, disseny de producte

Medi ambient i sostenibilitat

Lectura: literatura rusa, francesa i anglesa del segle XIX. Literatura contemporània

Esports a l'aire lliure: esquí, ciclisme, natació i senderisme.