

MÀSTER EN BIBLIOTEQUES I COL·LECCIONS PATRIMONIALS

Treball Final de Màster

**El Fons Personal, Comercial i d'Empresa de
Jordi Vilanova i Bosch**



**UNIVERSITAT DE
BARCELONA**

Rosalba Poveda Mira

Tutor acadèmic: Maria Elvira Silleras

Curs: 2015-2016

2n semestre

Data d'entrega: 05/09/2016



Màster en Biblioteques i Col·leccions Patrimonials

Facultat de Biblioteconomia i Documentació

Universitat de Barcelona

Assignatura: Treball Final de Màster

Tutor acadèmic: Maria Elvira Silleras

Nombre de crèdits ECTS: 15

Període de realització del treball: Entre el desembre de 2015 i l'agost de 2016.

Centre on s'ubica el Fons tractat: Fundació Història del Disseny

Tutor del centre: Isabel Campi Valls

SUMARI

INTRODUCCIÓ.....	4
JORDI VILANOVA I BOSCH	5
UBICACIÓ ACTUAL DEL FONS JORDI VILANOVA I BOSCH	7
FUNDACIÓ HISTÒRIA DEL DISSENY (FHD).....	7
Òrgans d'administració.....	8
Quadre de Fons i Col·leccions de la FHD.....	9
Serveis sota pressupost	9
Pàgina web i xarxes socials	9
Dades de contacte.....	10
REGISTRE D'AUTORITAT.....	11
INVENTARI I ANÀLISI DE LA DOCUMENTACIÓ QUE FORMA EL FONS	43
DESCRIPCIÓ A NIVELL DE FONS.....	45
QUADRE DE CLASSIFICACIÓ.....	56
EL QUADRE DE CLASSIFICACIÓ DEL FONS JORDI VILANOVA I BOSCH NIVELL A NIVELL.....	59
EMPRESA.....	60
DOCUMENTACIÓ PERSONAL	68
ORDENACIÓ DELS DOCUMENTS	71
ESTAT DE CONSERVACIÓ DEL FONS	72
PROPOSTA DE CONSERVACIÓ - RESTAURACIÓ.....	74
CONCLUSIONS	77
BIBLIOGRAFIA.....	80
AGRAÏMENTS.....	88
ANNEX.....	89



INTRODUCCIÓ

La finalitat d'aquest treball és la de mostrar l'aprenentatge adquirit durant l'estudi i el tractament arxivístic del **Fons Jordi Vilanova i Bosch**, un Fons Personal, Comercial i d'Empresa ubicat a la **Fundació Història del Disseny**.

El Fons en qüestió pertany a un dissenyador i ebenista que treballà a Barcelona dirigint el seu negoci de mobiliari i de creació d'espais entre el 1953 i el 1998.

Entre d'altres qüestions, el en el treball es presenta: el **Registre d'Autoritat** del seu productor; la **Descripció a Nivell de Fons**; el **Quadre de Classificació**; un breu **estudi sobre l'estat de conservació del fons**; una **proposta de conservació-restauració**; i un extens **anàlisi sobre els materials i els continguts** de la documentació del Fons.

Amb motiu d'aquest estudi, també s'ha realitzar la digitalització i la transcripció digital del **Registre de Productes (mobles)** de l'empresa del productor. En l'annex del treball es pot trobar una còpia en suport de CD amb els dos documents.

L'elaboració d'aquest treball s'ha dut a terme dins el marc del **Treball Final del Màster en Biblioteques i Col·leccions Patrimonials** de la **Universitat de Barcelona**, durant el curs 2015-1016.

JORDI VILANOVA I BOSCH

Jordi Vilanova i Bosch (Rubí, 1925 - Barcelona, 1998) **ebenista, dissenyador de mobiliari i interiorista** resident a la ciutat de Barcelona, fou un dels introductors del **moble infantil i juvenil**¹ a l'Estat Espanyol i un dels capdavanters en la utilització de l'anomenada "**fusta blanca**"² per a la fabricació de mobiliari.

Després d'haver estat format com a ebenista i d'haver treballat com a aprenent en dos reconeguts tallers de fabricació de mobles, Jordi Vilanova va obrir i dirigir de forma ininterrompuda el seu propi negoci de mobiliari i d'interiorisme des del 1953 fins la seva mort, el 1998. Durant quaranta-cinc anys d'intensa activitat, va dur a terme nombrosos projectes que li van permetre assolir un gran reconeixement per part del públic. Moltes de les seves creacions es van poder veure en importants fires d'àmbit estatal i internacional.

Vilanova considerava que calia innovar i allunyar-se dels clàssics mobles "d'estil" que es comercialitzaven a Catalunya i a la resta d'Espanya durant els anys quaranta, cinquanta i seixanta. El seu principal objectiu era el d'aconseguir crear peces que fossin **funcionals, modernes, de línies senzilles, estèticament atractives, econòmicament assequibles i de dimensions adaptables als nous habitatges que s'estaven construint**. Per a l'elaboració d'aquest tipus de peces, que sempre caracteritzà amb un estil marcadament **Mediterrani**, buscà inspiració en el mobiliari que s'estava produint als Països Escandinaus.

Tot i que en un principi pensà que les seves creacions s'adequarien més als gustos de les classes populars, Vilanova de seguida va veure que era precisament la burgesia catalana qui més s'interessava pels seus dissenys; molts dels seus projectes van servir per a moblar segones residències i cases d'estiueig. Dedicà gran part de la seva feina al disseny de mobiliari i d'interiors per a les residències de la burgesia, tot i que també treballà per a diverses empreses i per a entitats privades i públiques (escoles, residències i centres de l'administració, entre d'altres).

Juntament amb el ceramista **Jordi Aguadé**, el pintor **Joan Vila-Grau**, l'orfebre **Aureli Bisbe** i l'arquitecte **Jordi Bonet**, Vilanova formà **La Cantonada** (1960-1975), un grup de

¹ Pilar VÉLEZ, *La Cantonada. 1960-1975. Art Civil i Art Sacre*, p. 37.

² "**Fusta blanca**": fusta tractada sense vernissos foscos, a la qual es poden observar les vetes i els nusos.

professionals procedents de diferents àmbits que tenia com a objectiu promocionar de forma conjunta les seves creacions, emprendre projectes en comú i donar-se suport mutu. Tant amb els membres de La Cantonada com de forma independent, Jordi Vilanova va presentar diverses de les seves creacions en moltes de les fires que s'organitzaven tant a nivell estatal com internacional.



Jordi Vilanova i Bosch. Imatge presa el 1995, durant la celebració del seu 70è aniversari.

FONT. Fundació Història del Disseny.

UBICACIÓ ACTUAL DEL FONS JORDI VILANOVA I BOSCH

El **Fons Jordi Vilanova i Bosch** es troba actualment a la **Fundació Història del Disseny (FHD)**, una entitat que no només acull de manera física el fons, sinó que també en **gestiona els drets d'autoria** i vetlla per la seva **preservació, conservació, difusió i investigació**.

Tota la documentació coneguda del dissenyador i interiorista es troba allotjada al local de la FHD des del 2014, any en què es va rebre la primera partida de documents de mans de l'empresa **Arborètum**³. Posteriorment, el 2015, la Fundació va rebre una segona donació de documents per part d'una de les filles de Vilanova, **Serrat Vilanova**.

Des que la Fundació està en possessió del Fons Jordi Vilanova, s'han posat en marxa diversos projectes de tractament i d'investigació del fons, molts dels quals s'han estat duent a terme per estudiants de Grau i de Màster provinents de diverses Escoles i Universitats⁴.

Fundació Història del Disseny (FHD)

La **Fundació Història del Disseny** és una entitat privada constituïda l'any **2006** per iniciativa d'**Isabel Campi Valls**⁵. Des del 2014, la seva seu física es troba a Barcelona, al Carrer Còrsega, 176.

L'objectiu principal de la FHD és el **d'investigar, difondre i promoure la Història del Disseny**, així com treballar per **protegir aquells fons i col·leccions** que es troben en **perill de dispersió o d'extinció imminent**⁶.

³ L'empresa Arborètum, propietat de la família Armora, té el seu local al Carrer Ganduxer, 90, just on Jordi Vilanova havia tingut la seva botiga/aparador i estudi.

⁴ Per a més informació sobre la Història Arxivística del Fons Jordi Vilanova, vegeu el capítol de la Descripció a Nivell de Fons.

⁵ **Isabel Campi Valls**: Fundadora i presidenta de la FHD. És Graduada en Disseny Industrial i Llicenciada en Història de l'Art. Al llarg de la seva carrera ha exercit com a professora d'Història del Disseny Industrial, com a comissària d'exposicions, com a investigadora i escriptora, i com a professional independent. (Veg. Bibl. Fundació Història del Disseny).

⁶ Fundació Història del Disseny. *Què fem?* (Veg. Bibl.)

L'objecte d'estudi de la Fundació és l'**evolució del disseny en el temps**, així com els processos d'industrialització que l'han fet possible⁷. La voluntat de la FHD és la de **presentar la Història del Disseny com una branca de la Història**, és a dir, com una disciplina científica amb un objecte d'estudi i uns mètodes que la caracteritzen i la distingeixen d'altres disciplines properes com la Història de l'Art, la Història de la Tècnica, la Història Social, la Història Econòmica, la Sociologia i l'Antropologia, de les quals, al mateix temps, es nodreix⁸.

La Fundació s'encarrega també **d'assessorar les administracions públiques** per a què adquireixin o preservin aquells elements del patrimoni del disseny que es considerin interessants. Qualsevol empresa, entitat o persona física que conegui l'existència d'algun fons amb valor històric i patrimonial es pot posar en contacte amb la Fundació per a rebre assessorament.

De forma periòdica, la Fundació **organitza reunions i congressos** o dóna suport a aquells esdeveniments que es realitzen sobre la Història del Disseny a nivell local o internacional. A més, també edita publicacions i imparteix cursos (tant de formació específica com de formació per al professorat) sobre la Història del Disseny.

Òrgans d'administració

El **Patronat** de la Fundació està format per un grup de persones de reconegut prestigi per la seva activitat pionera en la història del disseny. El seu desig és facilitar la transmissió d'experiència i coneixement a les futures generacions, a les institucions i a la societat en general⁹. Actualment, el patronat està format pels següents membres:

Isabel Campi Valls (Fundadora i presidenta)

Oriol Pibernat (Vicepresident)

M. Àngels Fortea (Secretària)

Marta Montmany (Vocal)

Mònica Gaspar (Vocal)

Sílvia Ventosa (Vocal)

⁷ S'entén per disseny la configuració de productes que tenen entitat física o virtual.

⁸ Fundació Història del Disseny. *Què fem?. Promoció.* (Veg. Bibl.).

⁹ Fundació Història del Disseny. *Qui som?* (Veg. Bibl.).

Javier Gimeno (Vocal)

Anty Pansera (Vocal)

Andreu Alfaro Hofmann (Vocal)

Tots els membres que deixen el Patronat passen a formar part del Consell Assessor, la missió del qual és assessorar el Patronat en matèries específiques¹⁰. Actualment, el Consell Assessor està format pel següent grup de persones: Mireia Freixa, Conxa Bayó, Charo Mora, Anna Calvera, Raquel Pelta, Viviana Narotzky, Guy Julier, Oscar Salinas i Victor Margolin.

Quadre de Fons i Col·leccions de la FHD

- **Fons Jordi Vilanova i Bosch**
- **Col·lecció de Cartells Cubans de Cinema**

Com es pot observar, a part del Fons Jordi Vilanova i Bosch, la FHD també acull una Col·lecció de Cartells Cubans de Cinema provinents del Instituto Superior de Diseño de La Habana. El contingut del fons és de 23 cartells en els quals s'anuncien les grans pel·lícules de la Història del Cinema interpretades per el Instituto Superior de Diseño.

Serveis sota pressupost

La FHD ofereix diversos serveis sota pressupost, entre els quals podem destacar¹¹:

- Datació i documentació d'objectes històrics.
- Estudis d'història per a empreses i institucions.
- Catalogació d'arxius de productes, d'arts gràfiques, de vestuari, etc.
- Reproducció de documents.

Pàgina web i xarxes socials

La FHD disposa d'una **pàgina web** a través de la qual es dona a conèixer i fa difusió de les activitats que duu a terme: <<http://www.historiadeldisseny.org/>> De forma anual,

¹⁰ Fundació Història del Disseny. *Qui som?* (Veg. Bibl.)

¹¹ Fundació Història del Disseny. *Què fem? Serveis.* (Veg. Bibl.)



la Fundació hi penja una **memòria** amb tots els projectes que ha estat duent a terme al llarg de l'any.

I a més de la pàgina web, també disposa de pàgina de **Facebook** (*Design History Foundation / Fundación Historia del Diseño*), a través de la qual fa difusió de les activitats que organitza i de les notícies relacionades amb el Disseny que van apareixent.

Actualment, des de la Fundació s'ha posat en marxa la creació d'un **Blog específic** (a càrrec d'Isabel del Río) per al **Fons Jordi Vilanova i Bosch**. De moment, però, aquest Blog¹² es troba en procés de construcció i només és possible consultar-ne algunes seccions.

Dades de contacte

- **Adreça postal:**
C/ Còrsega 176, baixos interior
08036 Barcelona
- **Lloc web:**
<http://www.historiadeldisseny.org/>
- **Correu electrònic:**
info@historiadeldisseny.org
- **Telèfons:**
+34 935 139 729
+34 663 852 449
- **Atenció i serveis al públic:**
L'atenció al públic serà sempre amb cita prèvia. L'accés és lliure i és possible la consulta a sala dels fons que posseeix la Fundació.
- **Persones de contacte:**
Cecília Jané, Isabel Campi Valls

¹² Enllaç al Blog del Fons Jordi Vilanova i Bosch (en construcció): <https://arxiuvilanova.wordpress.com/>

REGISTRE D'AUTORITAT

En aquest capítol es presenta el Registre d'Autoritat del Fons Jordi Vilanova i Bosch segons la normativa **ISAAR (CPF)**¹³

El Registre ha estat elaborat prenent com a principals fonts d'informació¹⁴ dos llibres: *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*; i, *La Cantonada 1960-1975*.¹⁵ A banda d'aquest documents, també s'ha emprat la informació facilitada per Isabel Campi Valls, especialment en la part referent al context històric en què visqué el productor. Gran part de la documentació sobre les persones amb qui Vilanova es relacionà s'ha obtingut de l'Enciclopèdia Catalana¹⁶

Com es podrà observar, l'Àrea de Relacions del Registre conté moltes entrades de persones (familiars, amics i socis) que no apareixen en cap dels documents del Fons. Aquestes relacions s'han inclòs de totes maneres en el llistat perquè és possible que en el futur el Fons rebi increments i que aquestes persones apareguin en els nous documents.

5.1 ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

5.1.1 Tipus d'entitat

Persona.

5.1.2 Forma autoritzada del nom

Vilanova i Bosch, Jordi, 1925 - 1998

5.1.3 Formes paral·leles del nom

No és pertinent.

5.1.4 Formes normalitzades del nom segons altres normes

Vilanova i Bosch, Jordi, 1925 - 1998 [AACR2]¹⁷

¹³ Veg. Bibliografia.

¹⁴ Malauradament, no hi ha gaire informació disponible sobre la figura de Jordi Vilanova, ni en format electrònic, ni en paper.

¹⁵ Veg. Bibliografia.

¹⁶ Veg. Bibliografia.

¹⁷ D'acord amb: *Regles Angloamericanes de Catalogació (AACR2)*. Trad. catalana de *Anglo-American Cataloging Rules*. 2a Edició. Versió catalana a cura d'Assumpció Estivill i Rius. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2005. 696 p.

5.1.5 Altres formes del nom

Vilanova Bosch, Jordi

5.1.6 Identificadors per a institucions

No és pertinent.

5.2 ÀREA DE DESCRIPCIÓ

5.2.1 Dates d'existència

1925-10-16 / 1998-07-15¹⁸

5.2.2 Història

- **16/10/1925:** Neix a Rubí (Vallès Occidental), fill d'Aurora Bosch i de Josep Vilanova i Arquer.
- **193?:** Estudis primaris al "**Grup Escolar Rosselló**" de Barcelona.
- **1936-1939: Guerra Civil Espanyola.**
Durant la Guerra és enviat, com a fill de mestres republicans, a unes colònies organitzades pels quàquers al sud de França. Allà rep lliçons de dibuix i de perspectiva. El professor que li imparteix les classes desperta en Jordi Vilanova la **vocació de decorador** i una **gran afició pel teatre**¹⁹.
- **1939:** Acabada la Guerra, i un cop tornat a Barcelona, Vilanova **té clar que vol ser decorador**²⁰. El seu pare li busca un lloc on poder aprendre l'ofici i el porta **al taller de mobles de Can Busquets**²¹, on entra a treballar com a aprenent d'ebenista. Aquest mateix any ingressa a l'**Escola Industrial**²² i a l'**Escola Llotja**.

¹⁸ D'acord amb: *ISO 8601. Data elements and interchange formats. Information interchange. Representation of dates and times*, 2nd ed., Geneva: International Organization for Standardization, 2000.

¹⁹ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*.

²⁰ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 16.

²¹ **Casa Busquets:** Empresa familiar especialitzada en la fabricació de tapissos i de mobles. Fundada a Barcelona el 1840 per Josep, Miquel i Marc Antoni Busquets. Joan Busquets i Jané, nebot dels fundadors, fou el mestre de Vilanova. [SALA, Teresa-M. *La Casa Busquets. Una història del moble i la decoració del modernisme al déco a Barcelona*].

²² **Escola Industrial:** També coneguda amb el nom d'Escola del Treball i Oficis Artístics. Situada al carrer del Comte d'Urgell, 173-215 de Barcelona.

- **1940-1953:** Abandona Can Busquets i es trasllada a **Can Gili** (taller de **Lluís Gili**, un conegut decorador i moblista de l'època), on es converteix en un important membre per al negoci gràcies a les seves aportacions.
- Durant els seus anys d'estudi esdevé **escolta**²³ en el grup de **Mossèn Batlle**, dins l'**Agrupament Escolta de la Mare de Déu de Montserrat** (anomenat durant el franquisme: **Catecisme de Sant Magí**). Durant aquest període **desenvolupa una gran passió pel teatre** que l'acompanyarà tota la vida²⁴; sota les directrius de Batlle, participa en diverses obres de teatre amateur, tant fent d'intèrpret com de director.
- **1947:** Juntament amb els membres de la **Colla Francesc Soliguer**²⁵ (inspirada per Mossèn Batlle) funda **La Coral de Sant Jordi** i crea la revista **Baloo**, que fou prohibida i multada per la policia l'any 1950.
- **1951:** Es presenta al **Salón del Hogar Moderno** (organitzat pel **FAD**²⁶ a la Cúpula del Coliseum) amb un dels seus projectes: el moblament d'una cambra d'estudiant.
- **01/06/1951:** Es casa amb **Montserrat Vila-Abadal i Vilaplana**, amb la qual té set fills: **Jordi, Àngels, Maria, Francesc, Isabel, Pau i Serrat**.
- **1953:** Decideix **independitzar-se de Can Gili** i treballar pel seu compte²⁷. Instal·la el seu estudi a la mateixa casa on viu, a l'**Avinguda Príncep d'Astúries, 13**, iniciant així una llarga carrera independent com a empresari i com a professional del **disseny de mobiliari i d'interiors**. Vilanova dissenya els seus mobles i subcontracta la producció de les peces a tallers artesanals externs. Al llarg de la seva carrera s'arriba a rodejar d'un equip de fins a 23 persones (dibuixants, seguidors de projectes, administratius, tallers de producció i socis)²⁸.

²³ **Escoltisme:** Moviment d'educació que es proposa el desenvolupament de la personalitat dels infants, els adolescents i els joves a través de la vida de grup en els temps de lleure (Enciclopèdia.cat. Veg. Bibl.).

²⁴ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 23.

²⁵ **Colla Francesc Soliguer:** integrada per Jordi Vilanova, els germans Martorell (Oriol i Josep), Jordi Galí, Josep M. Figueres, Jordi Sarsanedas, Josep Casanovas, Rafael Bofill i d'altres. Porta aquest nom en record d'un noi que es va cremar quan intentava salvar la gent durant un incendi.

²⁶ **FAD:** Foment de les Arts Decoratives, actualment anomenada Foment de les Arts i el Disseny. Entitat privada i sense ànim de lucre que té com a objectiu promoure i posar en valor el disseny.

²⁷ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 20.

²⁸ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*.

- **1955:** A partir d'aquest any, i durant les dues dècades següents, es dedica a **mobiliari infantil i juvenil**.
- **1956-1957:** Participa en la fundació de l'agrupació teatral **Equip d'Expressió Dramàtica**, popularment anomenada **La Ganyota**.
- **1958-1972:** Exposa de forma regular a salons i fires de mobiliari i d'interiorisme. Els projectes que exposa a **Hogarotel**²⁹ (en solitari o conjuntament amb els membres de La Cantonada) assoleixen un bon acolliment per part del públic.
- **1960:**
 - Vilanova instal·la la **casa i estudi** en una torre situada a la confluència entre el **carrer Ganduxer i el carrer Freixa**. Al baixos de l'edifici hi ubica la seva primera botiga d'exposició permanent, on es poden comprar els seus mobles i diversos objectes elaborats pels seus col·laboradors, per artistes i, inclús, d'importació: tapissos, ceràmiques, vaixelles, llums i peces d'orfebreria, entre d'altres.
 - Juntament amb el ceramista **Jordi Agaudé i Clós**, l'orfebre i joier **Aureli Bisbe i Latorre** i el pintor i especialista en vitralls **Joan Vila-Grau**, Vilanova funda **La Cantonada**, un grup de caire professional. El nom de l'agrupació ve donat per la ubicació de la casa on Vilanova tenia el seu estudi i la seva exposició permanent: la cantonada entre el carrer Ganduxer i el carrer Freixa. És en aquesta mateixa ubicació on els membres de La Cantonada exposen i venen les seves peces, mobles i objectes d'ús destinats als domicilis privats i a les botigues. Treballaven també per a entitats públiques com ara escoles, bancs i llars d'avis. Van arribar a treballar per a la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona, Banca Catalana i les Caves Codorniu. Exposaren les seves creacions en diversos països: França, els Estats Units, Alemanya, Anglaterra i els Països Escandinaus. La col·laboració amb professionals d'altres sectors permeté a Vilanova ampliar i complementar els seus projectes.

²⁹ **Hogarotel:** Fira dedicada a la llar i a l'hoteleria, incloent-hi la gastronomia i la decoració. Fou creada pel **FAD** després de diverses converses amb la **Fira de Barcelona** i conjuntament amb organismes com **Turisplan** i **SAE de Relación Pública**. Es dugué a terme a Barcelona (Fira de Montjuïc) entre el 1962 i el 1980.

- **1961:**
 - S'organitza el **I Salón Nacional del Hogar y la Decoración**, a les **Galeries Montesión**. Fou la primera mostra on **La Cantonada** es presentà de forma conjunta. Jordi Vilanova hi exposà algunes de les seves creacions més conegudes de **mobles infantils i una sèrie de mobles de "fusta blanca"**.

- **1962:**
 - S'incorpora a **La Cantonada** l'arquitecte **Jordi Bonet i Armengol**. A través de Bonet, La Cantonada es fa càrrec d'**Ars Sacra**, una institució creada el 1939 per iniciativa de mossèn **Manuel Trens** amb l'objectiu d'orientar la restauració i l'ornamentació, segons el gust del moment i les directives litúrgiques, de les esglésies destruïdes durant la revolució del juliol del 1936. L'objectiu que es va proposar La Cantonada en el seu moment va ser el de crear nous objectes litúrgics (calzes, casulles, creus, altars i ornaments, entre d'altres.) amb una major austeritat en els materials i amb uns aires més frescos i moderns³⁰.
 - De la mà de Jordi Vilanova, La Cantonada participa des de la primera edició (1962) al saló **Hogarotel**. Vilanova hi presenta els seus projectes mentre els altres membres del grup completen la mostra amb les peces d'ús que hi escauen: cortines, vaixelles, llums, fotografies d'arquitectura, etc.³¹

- **1963:** La Cantonada inaugura la **botiga d'Ars Sacra** al carrer de **Provença, 273** (entre Passeig de Gràcia i Pau Claris). Fins llavors, Ars Sacra havia tingut la seva seu en un pis de la Gran Via de les Corts Catalanes.

- **1964:** L'**ADI-FAD**³² li concedeix un **Premi Delta**³³ de plata per un tamboret de fusta infantil. És l'únic premi que se li concedeix en tota la seva carrera.

- **1965:**
 - Participa al **44è Salon des Artistes Décorateurs** de Paris.
 - Juntament amb els membre de La Cantonada, Vilanova exhibeix diverses de les seves peces en una exposició organitzada a **Nova York** per promocionar el comerç

³⁰ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 22.

³¹ Pilar VÉLEZ, *La Cantonada. 1960-1975. Art Civil i Art Sacre*, p. 55.

³² **ADI-FAD (Agrupació del Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives)**: Associació creada el 1960 amb l'objectiu de promocionar el disseny industrial. Forma part de Foment de les Arts Decoratives. Instituí els premis Delta el 1961.

³³ **Premis Delta**: Premis atorgats biennalment des del 1961 per l'ADI-FAD. El seu objectiu és el de reconèixer i posar en valor la tasca dels dissenyadors industrials i de les empreses productores.

exterior. Tot i que l'experiència resulta bona, de seguida veuen que no aconseguiran entrar al mercat americà³⁴.

▪ **1966:**

-Vilanova compra dos locals ubicats en un mateix edifici (separats entre sí per la porteria i l'escala de veïns) i situats a la **Ronda del General Mitre, 95-97**. Allà hi instal·la **dues de les seves quatre botigues**: una especialitzada en mobles infantils i juvenils, i una altra en mobles i objectes per a salons i menjadors (taules, cadires, vaixelles de Jordi Agudé, productes resultants de les col·laboracions que va mantenir amb d'altres empreses i artistes...).

-**L'Estudi Bonamusa Tomàs**, amb el patrocini de **Formica**, organitza al Palau de la Metal·lúrgia de Montjuïc un gran àmbit on sis firmes recreen un espai especial per als infants; Vilanova hi presenta un dels seus projectes. Els dos anys següents Vilanova també hi participa: el 1967 construint un espai moblat per a un apartament de 36m²; i el 1968 dissenyant una botiga³⁵.

-Una de les **cadires** dissenyades per Vilanova és seleccionada **per rebre un premi ADI-FAD**.

- **1967:** La Cantonada, sota la direcció de Joan Vila-Grau, crea **«Qüestions d'Art»**, una revista en català de periodicitat trimestral que té com a objectiu plantejar reflexions sobre l'art i el disseny del moment: l'impacte dels artistes del passat i del present; l'incipient creixement del disseny industrial a Catalunya; la problemàtica amb l'art religiós; les trobades sobre cinema, teatre, música, art contemporani, arquitectura i interiorisme que es duen a terme... **L'Editorial Estela** s'encarrega de publicar els quaderns fins el núm. 12; a partir del núm. 13, se'n responsabilitza Galeries AS fins al darrer número (el 29). **Joan Evangelista Vilanova**, germà de Jordi, també participa en el projecte com a assessor fins el núm. 12 de la revista; gràcies a Joan, **L'Abadia de Montserrat** els permet utilitzar el seu peu editorial per a la publicació de la revista. L'assessor de la revista des del núm. 13 fins a l'últim fou Pere Busquets.

▪ **Anys setanta:**

-Sobretot durant aquesta dècada, fa diversos **treballs d'interiorisme** per a **establiments comercials, oficines, bancs, hotels i residències d'ancians**.

-En **Guillem Armora** es converteix en soci de Jordi Vilanova.

³⁴ Pilar VÉLEZ, *La Cantonada. 1960-1975. Art Civil i Art Sacre*.

³⁵ Josep MAINAR; Josep CORREDOR-MATHEOS. *Dels bells oficis al disseny actual. FAD 80 anys*, p. 83.

- **1970:**
 - S'enderroca l'antiga torre on Vilanova havia ubicat la seva casa i el seu estudi (entre el carrer Ganduxer i el carrer Freixa); en el seu lloc es construeix un nou bloc de pisos projectat per Jordi Bonet Armengol.
 - El projecte iniciat per a **Ars Sacra**³⁶ no resulta econòmicament viable, les despeses de mantenir una botiga i un equip de treballadors són molt altes³⁷. Arran de tot això, la botiga d'**Ars Sacra** es transforma en la **Galeria AS** (que estigué en funcionament fins el **1974**). La **Galeria AS** esdevé un espai multidisciplinari on La Cantonada organitza exposicions (tant d'artistes reconeguts com de novells), conferències, taules rodones i d'altres activitats de caire artístic i cultural.

- **1974:**
 - Vilanova **inaugura una de les seves botigues** als baixos del nou edifici construït entre el carrer Ganduxer i el carrer Freixa (antiga ubicació de la torre on tenia l'estudi i la botiga).
 - Últim any de publicació de la revista «**Qüestions d'Art**».
 - Tancament de la **Galeria AS**.

- **1976-1977:** Restaura i decora algunes cases del poble de Fornells, a Menorca.

- **1977:** Inaugura una de les seves botigues a **La Seu d'Urgell**. La seva filla **Serrat** és l'encarregada de gestionar-la.

- **Anys vuitanta - noranta:** El seu fill, **Pau Vilanova**, treballa conjuntament amb ell elaborant mobles.

- **1980 (aprox.):** Tanca les dues botigues de la **Ronda del General Mitre**.

- **1983:** Tanca la botiga de **La Seu d'Urgell**.

- **16/10/1995:** La família i els amics li organitzen un acte de commemoració pel seu setantè aniversari.

³⁶ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 22-23.

³⁷ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 45-46.

- **15/07/1998:** Mor a Barcelona.
- **1998:** Després de la seva mort, el seu fill **Pau** i el seu soci, **Guillem Armora**, continuen gestionant la botiga de la cantonada entre el carrer Ganduxer i el carrer Freixa durant set anys més.

5.2.3 Llocs

- Rubí, Vallès Occidental** (naixement, el 1925).
- Sud de França** [colònies organitzades pels quàquers (durant la Guerra Civil Espanyola; lloc desconegut)].
- Barcelona** (residència; estudis; treball com a aprenent; treball com a autònom; seu de la seva empresa; i mort, el 1998).
- Llafranc** (estiu i viatge de noces el 1951).
- Montserrat** (on visqué el seu germà).
- Nova York** (exposició conjunta amb Jordi Bonet el 1965).
- Copenhaguen** (viatge juntament amb Jordi Agudé el 1972).
- Seu d'Urgell:** (ubicació d'una de les seves botigues entre el 1977 i el 1983).
- Còrdova** (realització de projectes de moblament i de decoració).
- Madrid** (realització de projectes de moblament i de decoració).
- Màlaga** (realització de projectes de moblament i de decoració).
- Sant Sebastià** (realització de projectes de moblament i de decoració).
- València** (realització de projectes de moblament i de decoració).
- Saragossa** (realització de projectes de moblament i de decoració).
- Milà** (el 1960, durant una de les triennals que s'hi celebraven, els membres de la Cantonada van decidir-hi el nom de la seva agrupació).
- Munic** (presentacions de projectes).
- París** (presentacions de projectes).
- Anglaterra** (presentacions de projectes).
- Països Escandinaus** [diverses localitzacions] (presentacions de projectes i recerca d'inspiració).

5.2.4 Estatut jurídic

No és pertinent.

5.2.5 Funcions, ocupacions y activitats

- Estudiant al "**Grup Escolar Rosselló**" (193?).
- Estudiant a l'**Escola del Treball i Oficis Artístics** (1939).

- Estudiant a l'**Escola Llotja** (1939).
- Aprent d'ebenista al taller de **Can Busquets** (1939-1940).
- Aprent i col·laborador al taller del moblista i decorador **Lluís Gili** (1940-1953).
- Membre **escolta** de l'**Agrupament Escolta de la Mare de Déu de Montserrat** (Catecisme de Sant Magí), sota la direcció de Mossèn Batlle (durant els anys de joventut).
- Membre de la **Colla Francesc Soliguer**, agrupació juvenil inspirada per Mossèn Batlle (durant els anys de joventut).
- Cofundador, juntament amb els membres de la Colla Frances Soliguer, de **La Coral de Sant Jordi** (1947).
- Cofundador, juntament amb els membres de la Colla Francesc Soliguer, de la revista escolta **Baloo** (1948/9-1950).
- Ebenista, dissenyador de mobiliari, decorador i interiorista.**
- Propietari i fundador de l'**empresa de disseny de mobiliari i d'interiorisme** que ell mateix va dirigir (1952-1998).
- Cofundador de l'agrupació teatral **Equip d'Expressió Dramàtica**, també anomenada de manera popular: **La Ganyota** (1956-1957).
- Cofundador i membre de l'agrupació **La Cantonada** (1960-1975).
- Col·laborador del saló **Hogarotel**, on exposà els seus projectes conjuntament amb els membres de La Cantonada (1961-1972).
- Membre d'**Ars Sacra** en la segona etapa de la institució (1962-1974).
- Cofundador, juntament amb els membres de La Cantonada, i director de la **Galeria AS**, successora d'Ars Sacra (1970-1974).
- Cofundador, juntament amb els membres de La Cantonada, de la revista **«Qüestions d'Art»** (1967-1974).
- Membre de **Foment de les Arts Decoratives (FAD)**.
- Membre d'**ADI-FAD** (Associació de Disseny Industrial del Foment de les Arts Decoratives).
- Membre del **CODDIB** (Col·legi Oficial de Decoradors i Dissenyadors d'Interiors de Barcelona).
- Membre de la **Société des Artistes Décorateurs (SAD)** de París.
- Membre de la **National Society of Interior Designers** d'Estats Units.

5.2.6 Atribucions i fonts legals

- Certificat de selecció pel premi ADI-FAD 1966.
- Acreditació expedida pel Colegio Nacional de Diseñadores de Interior (C.N.D.) per exercir com a Arquitecte/Dissenyador d'Interiors.

5.2.7 Estructura interna i genealogia

No és pertinent.

5.2.8 Context general

Jordi Vilanova i Bosch va néixer el **1925** a **Rubí (Vallès Occidental)** durant el període de dictadura del general **Primo de Rivera** (1923-1930).

Durant la **Guerra Civil Espanyola** els seus pares, dos mestres d'orientació política republicana, van enviar el seu fill a França, d'on no tornà fins acabada la Guerra. Gràcies a les classes de dibuix i de perspectiva que va rebre durant aquest període, Vilanova va començar a gestar el desig de convertir-se en decorador.

Jordi Vilanova va passar gran part de la seva joventut vinculat a l'**escoltisme**, un moviment molt destacat durant la Catalunya de la Postguerra. El seu tutor dins l'agrupació escolta en què es trobava, **Mossèn Antoni Batlle i Mestre**, fou un important pedagog català destacat per la labor que va dur a terme com a impulsor de l'escoltisme catòlic a Catalunya.

Pel que fa la situació política i social del país, un cop acabada la Guerra Civil Espanyola, entre el **1939** i el **1959**, Espanya va estar sumida en una important **crisi econòmica i industrial**. Per intentar protegir la indústria del país, el **Règim de Franco** implantà la **política autàrquica**, que consistia en tancar les fronteres per impedir l'entrada de productes estrangers. Per a moltes empreses aquesta mesura va ser força beneficiosa, ja que limitava la competència que els podien fer les empreses estrangeres, no obstant, també va impedir l'arribada de les matèries primeres que eren necessàries per a l'elaboració de determinats productes.

Un cop finalitzada la **Segona Guerra Mundial** (1939-1945), Espanya va mantenir les seves fronteres tancades i no es va poder beneficiar del **Pla Marshall**³⁸, la qual cosa va acabar convertint el país en un dels més pobres d'Europa.

³⁸ **Pla Marshall**: Nom popular de l'European Recovery Program (ERP). És el pla de reconstrucció d'Europa posat en marxa el 1948 pels Estats Units després de la Segona Guerra Mundial. La iniciativa va rebre el nom del Secretari d'estat americà George Marshall. Els americans prestaren molts diners a Europa, en dòlars, per comprar maquinària i productes americans amb la finalitat de dur-ne a terme la reconstrucció. A excepció d'Espanya i la URSS, la majoria de països se'n beneficiaren.

El **1959**, davant la forta caiguda de l'economia que estava vivint el país, el govern espanyol es qüestionà la situació i decidí implantar el **Pla d'Estabilització Econòmica**, un conjunt de mesures econòmiques aprovades pel govern franquista amb l'objectiu d'estabilitzar i de liberalitzar l'economia espanyola dirigida pels ministres tecnòcrates. Les mesures dutes a terme van permetre **l'obertura a l'exterior del país**, cosa que comportà diversos avenços: la importació de productes de l'exterior, l'arribada dels turistes i la marxa de milers d'emigrants se n'anaren a treballar a d'altres països europeus amb millors perspectives de treball. Gràcies a la importació de divises, **durant els anys seixanta el país visqués una època de creixement.**

Pel que fa al món del disseny, fou a partir de **finals dels anys cinquanta i principis dels seixanta**, quan es començaren a crear les primeres associacions, escoles i premis dedicats a **la promoció i a l'ensenyament del disseny** com a tal. Durant aquest període es va començar a notar el creixent interès pel canvi i per la innovació en el disseny que es feia a Espanya. Els dissenyadors i els arquitectes tenien més **possibilitats de viatjar** per veure i aprendre el que s'estava duent a terme en el seu camp en d'altres països. Abans de l'aparició de les primeres escoles de disseny **no existia la figura del dissenyador com la coneixem avui en dia**; la majoria de "dissenyadors" eren persones que s'havien format en oficis com ara el d'ebenista, de ceramista o de ferreter, entre d'altres, i que havien creat els seus productes a partir de l'autoaprenentatge i del que havien pogut veure viatjant.

Foment de les Arts Decoratives³⁹ va agafar un nou impuls i va acollir les noves associacions que es formaven al voltant del disseny, entre elles, l'**ADI-FAD**, entitat dedicada al **disseny industrial** que fou creada el 1960 sota l'impuls d'**Antoni de Moragas**.

J. V. viatjà molt al llarg de la seva carrera, tant per conèixer el que s'estava fent arreu, com per presentar els seus projectes. Va visitar amb gran freqüència els Països Nòrdics, on durant els anys seixanta ja tenien un disseny molt consolidat. Els **moviments de Postguerra més espectaculars, més creatius i més innovadors** en el camp del **mobiliari** s'estaven duent a terme als **Països Escandinaus** (Noruega, Suècia,

³⁹ **Foment de les Arts Decoratives**: Entitat privada i sense ànim de lucre que té com a objectiu promoure i posar en valor el disseny dins l'àmbit territorial del país. Fou creada el 1903 a Barcelona. El 2006 se li canvià el nom pel de Foment de les Arts i el Disseny.

Dinamarca...) i a **Itàlia**. Empreses dedicades al disseny i a la venda de mobiliari, com ara **Ikea**⁴⁰, ja existien des de feia temps.

J. V. va observar que, a diferència d'aquells països, a Espanya no hi havia una oferta variada i moderna de mobles. Tot el que s'havia estat fent durant els **anys cinquanta** eren **imitacions d'estils**: mobles "d'estil anglès", "d'estil francès"... que acostumaven a estar **envernissats amb colors foscos** perquè aquest acabat es considerava elegant.

A partir dels anys seixanta el **nivell econòmic i social de la població** va començar a **augmentar**. Determinats sectors de la burgesia volien mobles moderns, però no sabien on comprar-los. Els únics productes que es comercialitzava en aquell moment a Espanya eren els mobles "d'estil", oferts per grans empreses com ara la coneguda **Muebles la Fábrica**⁴¹. Arran de tot això, molts dissenyadors, entre ells Jordi Vilanova, es van animar a crear les seves pròpies empreses i botigues.

Vilanova va voler trencar amb la moda del mobiliari "d'estil" i va dissenyar una gran varietat de mobles pràctics, moderns, d'estètica elegant i econòmicament assequibles. Un dels aspectes que més se li reconeix és el fet d'haver utilitzat la "**fusta blanca**" (fusta preparada sense vernissos foscos i amb la veta visible) en les seves creacions.

Tot i que Vilanova es va inspirar molt en el mobiliari que s'estava produint als Països Escandinaus, sempre es va mantenir fidel al seu estil, un estil dotat d'un marcat **caràcter Mediterrani**. Les seves peces eren el resultat d'una barreja entre el disseny més modern del moment i el treball finament executat per artesans, artistes i professionals de l'ofici.

Un altre dels aspectes en què Vilanova destacà fou en la **introducció del mobiliari infantil i juvenil a l'Estat**. Durant els anys seixanta, el mobiliari per a nens era pràcticament inexistent a Espanya. Els mobles que s'utilitzaven per a moblar les habitacions dels infants eren els mateixos mobles "d'estil" que es col·locaven en els salons i en les habitacions dels adults. Vilanova estava convençut que calia dotar els nens d'un espai adaptat a la seva "mida" i necessitats educatives, d'un lloc on poder créixer i aprendre.

⁴⁰ **Ikea**: Empresa multinacional sueca de mobiliari i articles de la llar fundada el 1943 per Ingvar Kamprad. El 1996 obrí el primer centre de venda i exposició a Catalunya al polígon de Montigalà, a Badalona, el primer a l'Estat espanyol. (Enciclopèdia.cat; Veg. Bibl.)

⁴¹ **Muebles la Fábrica**: Empresa dedicada a la venda de mobiliari, articles de decoració i complements fundada el 1942.

Vilanova començà a treballar per a **Ars Sacra** just en el moment en què s'iniciava el **Concili Vaticà II (1962-1965)**⁴². La necessitat d'apropar-se més als fidels va fer que l'església es plantegés una sèrie de reformes, tant a nivell conceptual, com infraestructural: calia renovar una gran quantitat de mobiliari i d'objectes que havien quedat obsolets. L'església concedí més llibertat de creació als artistes, permeté que aquests no s'haguessin de cenyir més als models tradicionals i antics pel que feia a l'Art Sacre; la intencionalitat de l'església no era la d'adjudicar-se un estil artístic en concret, sinó la d'adaptar-se a l'estil del moment. Aquest fet va beneficiar en certa manera la producció d'Ars Sacra, ja que va permetre a La Cantonada elaborar nombroses peces.

Entre els **anys seixanta i setanta la població va augmentar** de forma notable, cosa que va provocar la necessitat de construir i moblar molta nova edificació. La major part d'aquests habitatges eren de dimensions força més reduïdes que les de les cases ja existents, fet que Jordi Vilanova va saber tenir en compte a l'hora de dissenyar mobiliari que fos capaç d'economitzar el poc espai disponible.

Tot i que Vilanova pensà que els seus mobles s'adaptarien millor als gustos de les classes populars, on tingueren més èxit fou entre la **burguesia catalana**, la qual destinà les seves creacions al **moblament de segones residències i de cases d'estiueig**. L'èxit de l'empresa va ser tal que fins i tot va obrir una botiga a **La Seu d'Urgell (1977)**, prop de les segones residències que la burgesia tenia als Pirineus.

A diferència de les gran empreses de comercialització de mobles, Vilanova sempre va treballar fabricant **petites sèries**, peces adaptades a les necessitats concretes dels seus clients.

El **1986 Espanya** va entrar a la **Unió Europea**, fet que suposà un gran canvi pel país, ja que a partir de llavors començaren a entrar productes de disseny d'arreu d'Europa. L'avenç fou beneficiós per als compradors, però no tant per als petits fabricants de mobiliari del país, que van començar a veure com les grans empreses estrangeres els prenien la clientela.

⁴² **Concili Vaticà II:** Vint-i-unè concili ecumènic de l'Església catòlica, convocat pel papa Joan XXIII amb la constitució apostòlica *Humanae salutis* (25 d'octubre de 1961) i celebrat sota el seu pontificat i el del seu successor, Pau VI, a Sant Pere del Vaticà entre el 1962 i el 1965 (Enciclopèdia.cat; Veg. Bibl.). El seu objectiu era el de fer una revisió de la situació en què es trobava l'Església en aquell moment per buscar nous plantejaments, adaptar-la als nous temps i mirar, així, d'acostar-la més als fidels.

5.3 ÀREA DE RELACIONS

1	5.3.1 Nom(s) / Identificadors d'institucions, persones, o famílies relacionades	Àngels Vilanova Vila-Abadal
	5.3.2 naturalesa de la relació	Familiar
	5.3.3 Descripció de la relació	Filla
	5.3.4 Dates de la relació	19 - ?-1998

2	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Antoni Batlle i Mestre
	5.3.2 naturalesa de la relació	Jeràrquica
	5.3.3 Descripció de la relació	Tutor de Jordi Vilanova durant la seva època d'escoltania. Sacerdot i pedagog català que fou el gran impulsor de l'escoltisme catòlic a Catalunya.
	5.3.4 Dates de la relació	?-1955

3	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Arnau Olivar i Daydí
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Amic de Jordi Vilanova. Es feren amics per mitjà de les esposes d'ambdós, que eren amigues d'escola. Participà en la revista " <i>Qüestions d'Art</i> ". Dedica un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁴³ .
	5.3.4 Dates de la relació	?

⁴³ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 90.

4	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Aureli Bisbe i Latorre (Barcelona, 1923 – Barcelona, 2 de setembre de 2005)
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Amic i col·laborador de Jordi Vilanova. Joier i orfebre de professió ; es dedicà a l'elaboració de vaixelles i d'objectes de plata. Vilanova conegué Aureli Bisbe a través de Jordi Agudé . -Fou cofundador i membre de l'agrupació La Cantonada (1960-1975). -Marit de la il·lustradora Mariona Lluch . Ell i la seva esposa treballaren junts en la creació de nombrosos objectes d'orfebreria. -El 1952 s'instal·la pel seu compte com a joier. -El 1962 obre un nou taller i botiga als baixos de l'edifici de la Pedrera . El 1997 es trasllada al carrer de Pau Claris núm. 178 . -Realitzà moltes peces d' orfebreria religiosa . Trencà amb la tradició de realitzar peces d'estil neogòtic i neobizantí fent nous dissenys i emprant nous materials en les seves creacions. -El 1972 funda l'estudi DAB (de disseny) conjuntament amb la joiera Teresa Casanovas . -El 1979 fou fundador d' Orfebres FAD . Dedica un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁴⁴ .
	5.3.4 Dates de la relació	?-1998
5	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Aurèlia Muñoz
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Col·laboradora de Jordi Vilanova. Exposava i venia els seus tapissos a les botigues de Vilanova.
	5.3.4 Dates de la relació	?
6	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Aurora Bosch
	5.3.2 naturalesa de la relació	Familiar

⁴⁴ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 39.



	5.3.3 Descripció de la relació	Mare
	5.3.4 Dates de la relació	1925 - ?

7	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Carme Aymerich
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Amiga. Participà alguna vegada amb l'equip de La Ganyota. Fou cap de l'equip d'Expressió de les Noies Guia. Dedica un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁴⁵ .
	5.3.4 Dates de la relació	?

8	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Cornudella
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Amic i company de teatre de Jordi Vilanova. Membre de la Colla Francesc Soliguer.
	5.3.4 Dates de la relació	?

9	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Daniel Giralt-Miracle i Rodríguez
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Col·laborador de La Cantonada. Fill de Ricard Giralt Miracle. Es posà al capdavant de la Galeria AS com a organitzador d'exposicions i participà en « Qüestions d'Art » des del tercer número. Dedica un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁴⁶ .
	5.3.4 Dates de la relació	?

⁴⁵ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 66.

⁴⁶ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 58.

10	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Ebbe Gehl
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Amic i col·laborador de Jordi Vilanova. Es conegueren a la fira de mobles de Copenhaguen el 1972. En aquell moment Ebbe treballava amb el seu soci Soren Nissen, amb qui Vilanova també establí contacte. Dedicà un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁴⁷ .
	5.3.4 Dates de la relació	1972-19??

11	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Enric Mañosas
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Client i amic. Vilanova moblà la casa que Jordi Bonet i Armengol li construï. Dedicà un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁴⁸ .
	5.3.4 Dates de la relació	1970-?

12	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Francesc Ayesta
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Company d'escoltisme i de feina de Jordi Vilanova durant els seus anys a Can Gili.
	5.3.4 Dates de la relació	?

13	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Francesc Vilanova Vila-Abadal
	5.3.2 naturalesa de la relació	Familiar

⁴⁷ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 78.

⁴⁸ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 82.



	5.3.3 Descripció de la relació	Fill. Dedicà un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁴⁹ .
	5.3.4 Dates de la relació	19 - 1998

14	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Guillem Armora i Marill
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Soci de Jordi Vilanova. S'encarregà de gestionar la botiga de Vilanova un cop aquest va morir.
	5.3.4 Dates de la relació	197?-1998

15	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Isabel Vilanova Vila-Abadal
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Familiar
	5.3.3 Descripció de la relació	Filla
	5.3.4 Dates de la relació	19 - 1998

16	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Jaume Martí
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Jeràrquica/associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Aprenent i treballador de Jordi Vilanova. Dedicà un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁵⁰ .
	5.3.4 Dates de la relació	?

17	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Joan Busquets i Jané (de Can Busquets)
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Jeràrquica
	5.3.3 Descripció de la relació	Mestre de Jordi Vilanova. Ebenista i decorador català. Dirigí Can

⁴⁹ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 127.

⁵⁰ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 86.

	relació	Busquets, empresa familiar fundada a Barcelona el 1840 pels seus oncles Josep, Miquel i Marc Antoni Busquets.
	5.3.4 Dates de la relació	1939-1940

18	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Joan Perucho
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Escriptor. Realitzà la presentació del catàleg que La Cantonada presentà el 1965-66, durant la mostra realitzada a Nova York per promocionar el comerç exterior.
	5.3.4 Dates de la relació	?

19	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Joan Triadú
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Familiar
	5.3.3 Descripció de la relació	Marit de la germana de la dona de Vilanova. Dedicà un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁵¹ .
	5.3.4 Dates de la relació	?

20	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Joan Vila-Grau (Barcelona, 1932)
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Amic i col·laborador de Jordi Vilanova. Pintor i especialista en vitralls . Conegué Aureli Bisbe i Jordi Vilanova a través de Jordi Agudé . Professionalment es dedicava al disseny per a l'estampació de teixits i de vitralls, també va escriure diversos estudis sobre la història del vitrall. No coincidí amb Vilanova ni amb Agudé a l'escoltisme, ja que Vila-Grau era molt més jove que ells dos. -Fou cofundador i membre de l'agrupació La Cantonada (1960-1975). -Fill del pintor Antoni Vila Arrufat i nét del pintor Joan Vila Cinca .

⁵¹ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 96.



		<p>-Cunyat i col·laborador de Jordi Agudé; des del 1955 col·laboraren junts en la creació de peces ceràmiques per a la seva posterior aplicació en arquitectura.</p> <p>-Compartia taller amb el seu pare; el taller es trobava en el mateix xamfrà que l'estudi/botiga de Jordi Vilanova (al carrer Ganduxer i Freixa).</p> <p>-Coneixia a Jordi Bonet (arquitecte) perquè havia col·laborat amb els seus pares alguna vegada.</p> <p>-Realitzà dissenys per a estampes, per a cortines i fins i tot per a algunes joies d'Aureli Bisbe.</p> <p>-Fou el principal responsable de "Qüestions d'Art" entre 1967 i 1974; en dissenyà la maqueta de la revista i la dirigí.</p> <p>-Fou l'autor del logotip de la Galeria AS i s'ocupà durant un temps de les mostres, sobretot de les d'obra gràfica.</p> <p>Dedicà un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari⁵².</p>
	5.3.4 Dates de la relació	?-1998

21	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Joan (Evangelista) Vilanova i Bosch (Rubí, Vallès Occidental, 6 d'agost de 1927 – Montserrat, Bages, 9 d'abril de 2005.
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Familiar
	5.3.3 Descripció de la relació	Germà. Teòleg i sacerdot que ingressà a Montserrat el 1944. Va ser l'assessor de la revista «Qüestions d'Art» fins el núm. 12 (1967-1970). Dedica un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁵³ .
	5.3.4 Dates de la relació	1927 - 1998

⁵² Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 36.

⁵³ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 52.

22	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Jordi Agudé i Clos (Barcelona, 1925)
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	<p>Amic i col·laborador de Jordi Vilanova i membre de <i>La Ganyota</i>. Ceramista de professió. Es conegueren a l'agrupament escolta que dirigia Mossèn Batlle.</p> <p>Des dels seus inicis com a autònom, Vilanova treballà conjuntament amb Agudé. Tots dos proposaren a Joan Vila-Grau i a Aureli Bisbe crear La Cantonada.</p> <p>-Treballà com a aprenent al taller del ceramista Josep Llorens i Artigas.</p> <p>-Company de Mariona Lluch (il·lustradora) a l'Institut Escola i a l'Escola Massana.</p> <p>-Casat amb Teresa Vila-Grau, filla del pintor Antoni Vila Arrufat i germana de Joan Vila-Grau. Es conegueren a l'Escola Massana.</p> <p>-Fou un dels introductors de la ceràmica aplicada a les vaixelles i als elements complementaris a Catalunya.</p> <p>Dedica un escrit a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari⁵⁴.</p>
	5.3.4 Dates de la relació	?

23	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Jordi Albareda
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Jeràrquica
	5.3.3 Descripció de la relació	Treballà per a Vilanova com a dibuixant. Realitzà molts dels esbossos i dibuixos que havien de servir als clients de Vilanova per veure com quedarien els mobles un cop disposats en un determinat espai.
	5.3.4 Dates de la relació	?

⁵⁴ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 34.



24	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Jordi Bonet i Armengol (Barcelona, 1925).
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	<p>Amic i col·laborador de Jordi Vilanova. Arquitecte de professió. Fou amic de Vilanova des dels seus primers anys d'escoltisme. Entra a formar part de La Cantonada el 1962. Bonet i Vilanova treballaren juntament en diverses ocasions: Bonet realitzant els projectes arquitectònics dels habitatges i, Vilanova moblant-los.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fill de l'arquitecte Lluís Bonet i Garí. -Membre de la Colla Francesc Soliguer. -Fundador i membre de La Ganyota. -Coneix Joan Vila-Grau a través dels seus pares. -Coincideix amb Jordi Agudé durant l'escoltisme. -Treballà molt en la construcció d'habitatge social i en la restauració de patrimoni arquitectònic. -Des del 1985 va ser director i coordinador de les obres del temple de la Sagrada Família de Gaudí (el seu pare també ho havia estat fins el 1980). -Projectà el bloc de pisos que substituï l'antiga torre on vivia i treballava Vilanova, a la cantonada entre els carrers Ganduixer i Freixa). <p>Dedica un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari⁵⁵.</p>
	5.3.4 Dates de la relació	?-1998
25	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Jordi Galí
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Amic i company de teatre de Jordi Vilanova i membre de la Colla Francesc Soliguer.
	5.3.4 Dates de la relació	?

⁵⁵ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 42.

26	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Jordi Pujol i Soley (president de la Generalitat de Catalunya entre 1980 i el 2003)
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Vilanova va fer diverses peces de mobiliari per a Banca Catalana, l'entitat financera que estava sota la direcció de Pujol. Es desconeix si eren amics, però sí és segur que es coneixien. Dedica un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁵⁶ .
	5.3.4 Dates de la relació	

27	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Jordi Vilanova Vila-Abadal
	5.3.2 naturalesa de la relació	Familiar
	5.3.3 Descripció de la relació	Fill
	5.3.4 Dates de la relació	19?? -1998

28	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	José Gancedo
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Col·laborador de Jordi Vilanova. Propietari de l'empresa tèxtil Gancedo . En la revista editada per Gancedo, <i>T. G. Revista de las Artes Decorativas</i> ⁵⁷ apareixien aquestes col·laboracions.
	5.3.4 Dates de la relació	?

29	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	José María Valverde Pacheco
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Escriptor castellà, filòsof i professor d'estètica. Dedica un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁵⁸ .

⁵⁶ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 11.

⁵⁷ **T. G. «Revista de las Artes Decorativas»:** Revista trimestral editada per l'empresa Gancedo des del 1968. Va ser la primera revista estatal dedicada al món de la decoració. En ella apareixien les col·laboracions de Gancedo amb els artistes i decoradors del moment.



	5.3.4 Dates de la relació	
30	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Josep A. Codina
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Amic de Jordi Vilanova i membre de l'equip La Ganyota a partir de 1959. Participà en la revista " Qüestions d'Art ". Realitzà una entrevista a Jordi Vilanova inclosa en el llibre: <i>Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari</i> ⁵⁹ .
	5.3.4 Dates de la relació	
31	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Josep Casanovas
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Amic i company de teatre de Jordi Vilanova i membre de la Colla Francesc Soliguer.
	5.3.4 Dates de la relació	?
32	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Josep Domènech
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Jeràrquica
	5.3.3 Descripció de la relació	Treballà per a Vilanova com a dibuixant. Realitzà molts dels esbossos i dibuixos que havien de servir als clients de Vilanova per veure com quedarien els mobles un cop disposats en un determinat espai.
	5.3.4 Dates de la relació	?
33	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Josep M. Arrizabalaga
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Associativa

⁵⁸ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 49.

⁵⁹ Ídem, p. 13-26.



	5.3.3 Descripció de la relació	Col·laborador de La Cantonada en el projecte d'Ars Sacra.
	5.3.4 Dates de la relació	?

34	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Josep Vidal
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Jeràrquica
	5.3.3 Descripció de la relació	Treballà per a Vilanova com a dibuixant. Realitzà molts dels esbossos i dibuixos que havien de servir als clients de Vilanova per veure com quedarien els mobles un cop disposats en un determinat espai.
	5.3.4 Dates de la relació	?

35	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Josep Vilanova i Arquer
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Familiar
	5.3.3 Descripció de la relació	Pare. Exercia com a professor.
	5.3.4 Dates de la relació	1925 - ?

36	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Lluís Garcia
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Company d'escoltisme i de feina de Jordi Vilanova durant els seus anys de treball a Can Gili.
	5.3.4 Dates de la relació	?

37	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Lluís Gili (de Can Gili)
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Jeràrquica
	5.3.3 Descripció de la relació	Moblista i decorador que acollí Jordi Vilanova com a aprenent i treballador al seu taller.
	5.3.4 Dates de la relació	1940-1943



38	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Manolo Álvarez, "Lolo"
	5.3.2 naturalesa de la relació	Jeràrquica
	5.3.3 Descripció de la relació	Treballà per a Vilanova dibuixant molts dels esbossos i dibuixos que havien de servir als clients de Vilanova per veure com quedarien els mobles un cop disposats en un determinat espai.
	5.3.4 Dates de la relació	?

39	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Mossèn Manuel Trens
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Fundador i director d' Ars Sacra el 1923. Encoratjà La Cantonada a reprendre l'empresa d' Ars Sacra durant la seva segona etapa, el 1962.
	5.3.4 Dates de la relació	1962 - ?

40	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Maria Vilanova Vila-Abadal
	5.3.2 naturalesa de la relació	Familiar
	5.3.3 Descripció de la relació	Filla
	5.3.4 Dates de la relació	19 - ? -1998

41	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Mariona Lluch
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Esposa d'Aureli Bisbe. Il·lustradora. Estudià a l'Escola Massana juntament amb Jordi Agudé.
	5.3.4 Dates de la relació	?



42	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Montserrat Vila-Abadal i Vilaplana
	5.3.2 naturalesa de la relació	Familiar
	5.3.3 Descripció de la relació	Esposa
	5.3.4 Dates de la relació	? - 1998

43	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Oriol Martorell
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Amic de Jordi Vilanova. Membre de la Colla Francesc Soliguer i membre fundador de l'agrupació teatral La Ganyota amb Jordi Vilanova i Jordi Bonet. Dedica un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁶⁰ .
	5.3.4 Dates de la relació	?

44	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Pau Vilanova Vila-Abadal
	5.3.2 naturalesa de la relació	Familiar
	5.3.3 Descripció de la relació	Fill. Als anys vuitanta/noranta comença a treballar amb el seu pare. Després de la mort de Jordi Vilanova, s'encarrega de la botiga juntament amb Guillem Armora durant uns anys.
	5.3.4 Dates de la relació	19?? - 1998

45	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Pere Busquets
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Col·laborador de La Cantonada. Fou l'assessor de la revista " Qüestions d'Art " des del núm. 13 fins a l'últim número.
	5.3.4 Dates de la relació	?

⁶⁰ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 87.

46	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Pilar Urquijo
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Col·laboradora de Vilanova i de La Cantonada. Era una monja laica pertanyent a la Congregació de la Propaganda Popular Catòlica que col·laborà amb Ars Sacra des dels inicis aportant indumentària litúrgica ⁶¹
	5.3.4 Dates de la relació	?

47	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Pitu Figueres
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Amic i company de teatre de Jordi Vilanova. Membre de la Colla Francesc Soliguer .
	5.3.4 Dates de la relació	?

48	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Rafel Bofill
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Company d'escoltisme i de feina de Jordi Vilanova durant els seus anys a Can Gili. Membre de la Colla Francesc Soliguer.
	5.3.4 Dates de la relació	?

49	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Ramón M. Clapés
	5.3.2 naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Company d'escoltisme i de feina a Can Gili . Entrà a Can Gili després que la mare de Vilanova li recomanés el taller on treballava el seu fill. Dedicà un capítol a Vilanova en el llibre del seu setantè aniversari ⁶² .
	5.3.4 Dates de la relació	?

⁶¹ Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 50.

⁶² Publicacions de l'Abadia de Montserrat. *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*, p. 29.

50	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Ricard Giralt Miracle
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Col·laborador de La Cantonada. Participava, juntament amb Vilanova, en el disseny de les edicions del catàleg de La Cantonada. Fou el fundador de Filograf (1947), l'estudi d'art gràfic on es van fer els catàlegs.
	5.3.4 Dates de la relació	?

51	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Sefa Farré
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Col·laboradora de Vilanova i de La cantonada. Treballava realitzant vestimentes litúrgiques ⁶³
	5.3.4 Dates de la relació	?

52	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Serrat Vilanova Vila-Abadal
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Familiar
	5.3.3 Descripció de la relació	Filla. S'encarregà de la botiga que Vilanova fundà a La Seu d'Urgell.
	5.3.4 Dates de la relació	? -1998

53	5.3.1 Nom(s) / Identificadors (...)	Teresa Vila-Grau
	5.3.2 Naturalesa de la relació	Associativa
	5.3.3 Descripció de la relació	Esposa de Jordi Agudé. Filla del pintor Antoni Vila Arrufat i germana de Joan Vila-Grau.
	5.3.4 Dates de la relació	?

⁶³ Ídem, p. 50.

5.4 ÀREA DE CONTROL

5.4.1 Identificador del registre d'autoritat

ES CAT FHD⁶⁴ Barcelona Carrer Còrsega 176 FJVIB⁶⁵RA

5.4.2 Identificadors de la institució

No és pertinent.

5.4.3 Regles i/o convencions

-ISAAR (CPF) - *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias*. Trad. espanyola de ISAAR (CPF) *International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, Persons and Families*. 2a Edició. Madrid: Ministerio de Cultura de España, 2004. 95 p.

-*Regles Angloamericanes de Catalogació (AACR2)*. Trad. catalana de *Anglo-American Cataloging Rules*. 2a Edició. Versió catalana a cura d'Assumpció Estivill i Rius. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2005. 696 p.

-ISO 639-2. *Codes for the representation of names of languages, Alpha-3 code*, Geneva: International Organization for Standardization, 1998.

-ISO 8601. *Data elements and interchange formats. Information interchange. Representation of dates and times*, 2nd ed., Geneva: International Organization for Standardization, 2000.

-ISO 15924. *Codes for the representation of names of scripts*, Geneva: International Organization for Standardization, 2001.

5.4.4 Estat d'elaboració

Acabat.

5.4.5 Estat d'elaboració

Complet.

⁶⁴ FHD: Fundació Història del Disseny.

⁶⁵ FJVIB: Fons Jordi Vilanova i Bosch.

5.4.6 Data de creació

02/03/2016 (Inici del registre)

25/04/2016 (Finalització del registre)

5.4.7 Llengua i/o escriptura

Català: ca (segons ISO 639-2).

Esctura llatina: latn (segons ISO 15924).

5.4.8 Fonts

-Arxiu Vilanova. *Qui fou Jordi Vilanova?* [en línia]. Barcelona. Bloc a WordPress.com [Consulta: 18 de gener de 2016]. Disponible a:

<<https://arxiuvilanova.wordpress.com/qui-es-jordi-vilanova/>>

-CAMPI VALLS, Isabel. Les botigues de Jordi Vilanova. Fundació EINA. *L'interiorisme comercial com a patrimoni. Una aproximació des del disseny*. Barcelona: Fundació EINA, 2016. En premsa.

-Enciclopèdia Catalana, SAU. *Enciclopèdia.cat* [en línia]. Gran Enciclopèdia Catalana. [Diverses consultes entre desembre de 2015 i abril de 2016]. Disponible a:

<<http://www.enciclopedia.cat/>>

-GANCEDO. *Historia de Gancedo*. El Blog de Pepa Chic. [en línia]. Barcelona. [Consulta: 14 de març de 2016]. Disponible a: <<http://gancedo.com/historia-de-gancedo/>>

-*Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*. 1a edició. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995. 132 p., 8 p. de làm. (Biblioteca Serra d'Or; 157). ISBN: 84-7826-662-3.

-MAINAR, Josep; CORREDOR-MATHEOS, Josep. *Dels bells oficis al disseny actual. FAD 80 anys*. Barcelona: Editorial Blume, 1984. 115 p. ISBN: 84-7031-525-0.

-SALA, Teresa-M. *La Casa Busquets. Una història del moble i la decoració del modernisme al déco a Barcelona*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions; Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona; Girona: Universitat de Girona. Servei de Publicacions; Lleida: Edicions i Publicacions de la Universitat de Lleida; Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2006. 318 p. (Memoria Artium; 4). ISBN: 84-475-3079-5.



-VÉLEZ, Pilar. *La Cantonada 1960-1975. Art civil i art sacre*. 1a edició. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999. 127 p. (Pòrtic). ISBN: 84-7306-577-8.

Fonts orals (no enregistrades)

-CAMPI VALLS, Isabel. Informació sobre el context històric en què visqué Jordi Vilanova i Bosch i sobre la Història del Disseny a nivell nacional i internacional. 16 de març de 2016.

INVENTARI I ANÀLISI DE LA DOCUMENTACIÓ QUE FORMA EL FONDS

Per poder elaborar el **Quadre de Classificació** i la **Descripció a Nivell de Fons** (que es podran veure més endavant), es va dur a terme una tasca prèvia d'inventari i d'anàlisi del contingut documental i material del fons.

Com que en el moment de realitzar aquesta feina la documentació es trobava molt ben organitzada en els diversos armaris, lleixes i planeres de què disposa la Fundació Història del Disseny (FHD), es va decidir elaborar l'estudi seguint la disposició del material dins el mobiliari en què es trobava. D'aquesta manera es va poder fer un anàlisi més ràpid, còmode i senzill.

Cal deixar clar que aquests inventari i anàlisi es van elaborar de manera **superficial**, és a dir, estudiant les agrupacions de material, i no pas els documents de manera individualitzada. Això es va fer d'aquesta manera perquè la quantitat de documentació amb què s'havia de treballar era molt elevada i no es va disposar de prou temps per a fer-ne un examen exhaustiu. En qualsevol cas, l'objectiu que es volia assolir no era el de fer un inventari complet del Fons, sinó el de fer-ne un anàlisi a grans trets per poder determinar quin seria el millor sistema per a **classificar** i **ordenar** els seus documents.

Cal també tenir en compte que **Jordi Vilanova tenia molt ben referenciada i classificada la seva documentació**, i que quan la **FHD se'n va fer càrrec va tenir cura que els documents no es barregessin**. Gràcies a tot això, l'examen del fons es va poder dur a terme, sense problemes, per agrupacions de material, ja que els documents d'una mateixa tipologia/classificació es trobaven agrupats.

D'altra banda, l'estudi d'aquest fons també va servir per analitzar el **tipus de materials que el formaven** i per veure el seu **estat de conservació**. Ambdues informacions es van utilitzar més endavant per a fer una **proposta de conservació - restauració** del Fons.

D'aquesta manera, la **metodologia** que es va seguir per fer l'inventari i l'estudi del Fons va ser la següent:

Es va anar analitzant cadascun dels **àlbums, carpetes i/o caixes** en què es trobava la documentació seguint la seva ubicació en:

- **Sala:** Indica en quina de les dues sales de la FHD ("Sala 1" o "Sala 2") es troba la documentació.
 - **Armari / Planera / Capsa:** Indica el moble o el contenidor en què es troba la documentació. La numeració del mobiliari es va realitzar d'esquerra a dreta segons la seva disposició en cada sala; i es va començar pel mobiliari de la "Sala 1".
 - **Prestatge / Calaix:** Indica el prestatge o el calaix, de dalt a baix en el moble, en què es troba la documentació.
 - **Columna:** Indica la columna, d'esquerra a dreta en cadascun dels prestatges o calaixos, en què es troba la documentació.

**PER A VEURE AQUEST CAPÍTOL COMPLET, POSEU-VOS
EN CONTACTE AMB
LA FUNDACIÓ HISTÒRIA DEL DISSENY**

DESCRIPCIÓ A NIVELL DE FONDS

En aquest capítol es presenta la Descripció del Fons Jordi Vilanova i Bosch segons la normativa **NODAC**⁶⁶.

La descripció s'ha elaborat, principalment, a partir de dues fonts d'informació: el propi Fons, que ha estat analitzat i inventariat prèviament; i les Memòries anuals de la Fundació Història del Disseny⁶⁷, de les quals s'ha extret la història arxivística del Fons.

1. ÀREA D'IDENTIFICACIÓ

1.1 Codi de referència

ES CAT FHD⁶⁸ Barcelona Carrer Còrsega 176 FJViB⁶⁹

1.2 Nivell de descripció

Fons

1.3 Títol

Jordi Vilanova i Bosch

1.4 Dates extremes

Data de creació: [ca. 1953⁷⁰ - 1998]

Data d'agregació: [1998 - 2009?⁷¹]

1.5 Volum i suport

15,5 m lineals:

- 1 arxivador d'anelles amb el Registre de Productes de Jordi Vilanova (paper, 21,5x30cm).
- 91 dossiers (quaderns) de plànols (paper, DIN-A4).

⁶⁶ Veg. Bibliografia.

⁶⁷ Veg. Bibliografia.

⁶⁸ **FHD**: Fundació Història del Disseny.

⁶⁹ **FJViB**: Fons Jordi Vilanova i Bosch.

⁷⁰ Tot i que no s'ha analitzat amb prou profunditat el fons per saber si aquesta data és correcta, es dona per suposat que la documentació més antiga pertany a aquesta època, ja que fou el moment en què Jordi Vilanova obrí el seu negoci.

⁷¹ A partir del 1998, tota la documentació que forma part del fons va ser generada per Pau Vilanova. El 2009 és la data més recent que s'ha trobat entre la documentació, no obstant, no es descarta que hi pugui haver documents encara més recents.

- 92 arxivadors d'anelles plens de positius fotogràfics en B/N i en color (paper, DIN-A4).
- 3 carpetes de gomes plenes de croquis, plànols i esbossos (paper, DIN-A4).
- 6 carpetes de fundes i tanca de botó plenes de positius fotogràfics (paper, DIN-A4).
- 2 carpetes de fundes i tanca de botó plenes de plànols, croquis i esbossos de Pau Vilanova (paper, DIN-A4).
- 111 carpetes penjants plenes de positius fotogràfics en B/N i en color (paper, DIN-A4).
- 8 capsas de cartó plenes de plànols a escala real (paper)
- 3 capsas de metall plenes de croquis i esbossos (paper)
- 3 capsas en format postal plenes d'escandalls (paper, 10x15cm)
- 2 capsas de cartró plenes de diapositives, positius i negatius fotogràfics en color i en B/N (diapositives, plàstic, sobretot 6x6,5cm; positius, paper, diversos formats; negatius, plàstic i vidre, sobretot 9x12cm).
- 1 capsa de cartró plena de peces de metall (lletres d'una de les botigues de Vilanova) i un segell de tampó (metall, fusta i plàstic).
- 1 calaix de fusta ple de diapositives, positius i negatius fotogràfics en color i en B/N (positius, paper, diversos formats; negatius i diapositives, plàstic, sobretot 9x12cm).
- 20 calaixos de planera amb aproximadament 600 dibuixos renderitzats (paper).
- 1 àlbum de fotos (paper).
- 1 llibre (paper).
- 1 taula de fusta amb tiradors de portes (fusta i metall).
- 1 carpeta amb documentació sobre el 70è aniversari de Jordi Vilanova (paper, DIN-A4).
- 1 capsa amb desplegable publicitari (paper).
- Diversos catàlegs de mobiliari (no més de 10) solts (paper, DIN-A4).
- Diversos centenars de positius fotogràfics en B/N i en color (repetits en altres contenidors) solts (paper, DIN-A4).
- 1CD en el qual s'inclou la transcripció i la digitalització íntegra del Registre de Productes de Jordi Vilanova (duta a terme durant l'anàlisi del Fons).

2. ÀREA DE CONTEXT

2.1 Nom del productor

Jordi Vilanova i Bosch

2.2 Història del productor

Vegeu l'Àrea de Descripció dins el *Registre d'Autoritat* de Jordi Vilanova i Bosch.

2.3 Història arxivística

Tota la documentació que acull actualment la Fundació Història del Disseny (FHD) va estar **emmagatzemada durant molts anys en dues ubicacions diferents**: el soterrani de l'empresa *Arborètum* (C/Ganduxer, 90); i les golfes d'una finca de Vidrà, propietat de Serrat Vilanova.

L'any **2014**, l'empresa **Arborètum**⁷² es va posar en contacte amb la FHD perquè conservava part del Fons de Jordi Vilanova **en un soterrani** i necessitava desfer-se urgentment de tota la documentació. Aquesta part del fons estava formada principalment per **fotografies i plànols de projectes de mobiliari**. La botiga física d'*Arborètum* està ubicada justament a l'antic local del Carrer Ganduxer on Jordi Vilanova tenia la seva botiga/aparador i estudi. La família Armora⁷³, propietària d'*Arborètum*, va comprar el local i les accions de l'empresa de Vilanova quan aquesta va desaparèixer.

Rebuda la notícia de l'existència d'aquest fons, en greu perill de desaparició, **Raquel Pelta** (llavors membre del patronat de la FHD) i **Isabel del Río** (doctoranda i col·laboradora de la FHD), van anar a donar un cop d'ull al material emmagatzemat. Un cop vista la documentació, es va empaquetar tot i es va traslladar a la nova seu de la FHD, al C/Còrsega, 176. Aquesta part del fons va entrar al local de la Fundació el **novembre de 2014**⁷⁴.

La **família Armora** i la FHD van firmar un **contracte de cessió del fons físic**; d'aquesta manera, la Fundació va passar a ser la propietària legal del fons.

⁷² **Arborètum**®: Empresa dedicada a l'exteriorisme. Està orientada principalment al disseny de terrasses i a la decoració d'exteriors.

⁷³ **Guillem Armora** fou soci de Jordi Vilanova i del seu fill, Pau, durant molts anys.

⁷⁴ Fundació Història del Disseny. *Memòria FHD 2014 i 2015* (Veg. Bibl.).

Poc després de l'adquisició d'aquesta part del fons, una de les filles de Jordi Vilanova, **Serrat Vilanova**, es va posar en contacte amb la FHD per fer una nova cessió de documentació. En aquest cas, es tractava de **dibuixos de projectes d'interiorisme pintats al guaix**. Els documents havien estat emmagatzemats **a les golfes d'una casa que Serrat tenia a Vidrà**.

La FHD va acceptar la donació i va firmar un **contracte de cessió del fons físic** amb els hereus de Vilanova. A més, també va firmar un contracte pels **drets de propietat intel·lectual**, segons el qual els hereus cedien la gestió de l'explotació d'aquets drets a la Fundació durant un període de deu anys.

Serrat Vilanova i el seu marit es van encarregar personalment de traslladar la documentació, que ocupava dues grans caixes, a la Fundació. Aquesta part del fons va entrar al local de la FHD el **març de 2015**⁷⁵.

Isabel del Río va ser la persona que es va encarregar de dur a terme tota la logística dels inventaris del Fons, així com d'embalar, transportar, classificar, ordenar i col·locar la documentació en el mobiliari que la Fundació va comprar expressament per al seu emmagatzematge. Isabel té previst elaborar la seva tesi doctoral sobre el Fons de Vilanova a partir del curs 2016-2017.

Durant **l'agost de 2015**, Isabel del Río i **Gemma Alcalà** (estudiant en pràctiques de l'Escola Eina), es van encarregar de netejar aproximadament un miler de fotografies pertanyents al Fons i d'ordenar-les tal i com el seu productor les tenia en origen⁷⁶.

El **gener de 2016**, **Rosalba Poveda**, una estudiant del Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la Universitat de Barcelona, va iniciar el tractament arxivístic del Fons i va dur a terme la transcripció i la digitalització íntegra del Registre de Productes de Jordi Vilanova amb motiu del seu Treball Final de Màster.

Des del **mes de juny** de 2016, **Gemma Alcalà** i **Elena Galí** (**dues estudiants en pràctiques del Grau en Disseny de l'Escola Eina**), s'han encarregat d'inventariar, d'ordenar per projecte i de col·locar en camises de protecció degudament

⁷⁵ Fundació Història del Disseny. *Memòria FHD 2015* (Veg. Bibl.).

⁷⁶ Fundació Història del Disseny. *Memòria FHD 2014* (Veg. Bibl.).

senyalitzades⁷⁷ tots els dibuixos al guaix (tasca que encara es troba en procés d'execució).

Quan el fons Jordi Vilanova estigui del tot investigat i també catalogat **es transferirà a algun arxiu històric o al Museu del Disseny de Barcelona** perquè aquest pugui garantir-ne la seva correcta preservació i difusió; i perquè l'espai de què disposa la FHD és molt reduït. Aquesta eventualitat es contemplarà quan la tesi de la Isabel del Río estigui acabada.

No es té constància que cap altra institució o entitat conservi més documentació pertanyent al Fons Jordi Vilanova. No obstant, des de la FHD se sospita que **en podria existir més i que es podria trobar en mans d'algun fill o ex-soci** seu, ja que gran part del plànols d'interiorisme o els projectes relacionats amb La Cantonada o amb Ars Sacra no han aparegut. Aquestes incògnites segurament es desvetllaran al llarg de la investigació.

2.4 Dades sobre l'ingrés

Una part del Fons, les fotografies i els plànols de mobiliari, van ser lliurats a la FHD per l'empresa *Arborètum* durant el novembre de 2014. L'altra part del Fons, els dibuixos renderitzats al guaix, van ser lliurats a la Fundació per Serrat Vilanova durant el març de 2015.

Actualment, i després de la firma de diversos contractes amb *Arborètum* i amb la família del productor, la Fundació Història del Disseny acull els fons físic i en gestiona els drets d'autoria.

3. ÀREA DE CONTIGUT I ESTRUCTURA

3.1 Abast i contingut

Fons Personal, Comercial i d'Empresa de Jordi Vilanova i Bosch. Més d'un 90% del material que conté és documentació referent a l'activitat laboral del seu productor: el disseny de mobiliari i d'interiors. Tota la documentació personal present en el Fons fa referència a la celebració que es va dur a terme pel 70è aniversari del seu productor; i

⁷⁷ La FHD s'ha encarregat de posar-se en contacte amb **Arte & Memoria**, l'empresa de subministres de productes de conservació i restauració, per disposar de material amb què protegir els documents del Fons.

una altra part igual o més petita, és documentació generada (projectes de mobiliari) i compilada per Pau Vilanova, fill del productor.

La documentació s'ubica cronològicament entre principis dels anys 50 del segle XX i la primera dècada del segle XXI; sent la documentació compresa entre els anys 50 i 80 la més quantiosa. Pel que fa l'abast geogràfic, la documentació va ser generada principalment a Barcelona.

El contingut de la documentació que reflecteix l'activitat laboral del seu productor es pot classificar en dos grans grups: projectes de mobiliari i projectes d'interiors; sent el de projectes de mobiliari el que ocupa un volum més gran.

La major part del contingut del fons és documentació de tipus gràfic (no textual): dibuixos, croquis, esbossos, plànols i fotografies, entre d'altres. I el tipus de suport en què es troba aquesta documentació és molt variat: paper de diverses tipologies, positius fotogràfics en paper, negatius i diapositives es pel·lícula de plàstic, peces metàl·liques...

Entre els diversos documents que formen part del Fons, cal destacar, per la seva rellevància i singularitat, els següents: el conjunt d'escandalls amb els preus de fabricació de cada model de moble; els plànols de mobiliari a escala real; els dibuixos de projectes d'interiors renderitzats i acolorits amb aquarel·la i guaix; i els diversos positius i negatius fotogràfics dels projectes de mobiliari, entre d'altres.

Des de la Fundació Història del Disseny es creu que el fons no està complet i que molta de la documentació pertanyent als projectes d'interiors ha desaparegut o està en mans d'altri.

La documentació està pendent de ser investigada amb profunditat; es preveu que Isabel del Río realitzi la seva tesi doctoral sobre aquest Fons.

3.2 Sistema d'organització

Vegeu el *Quadre de Classificació*.

3.3 Informació sobre avaluació, tria i eliminació

No es preveuen actuacions d'eliminació degut a la singularitat dels documents.

3.4 Incrementos

No es preveuen nous increments. No obstant, és possible que durant el transcurs de la investigació del Fons es localitzi nova documentació susceptible de formar-ne part.

4. ÀREA DE CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

4.1 Condicions d'accés

Fons només consultable amb l'autorització de la Fundació Història del Disseny, la qual també en gestiona els drets d'autor.

4.2 Condicions de reproducció

Fons només reproduïble amb l'autorització de la Fundació Història del Disseny, la qual està en possessió dels drets d'autor.

4.3 Llengües i escriptures dels documents

La major part de la documentació està escrita en català i/o en castellà. Alguns documents, molt pocs, són en anglès i en francès, principalment catàlegs d'empreses estrangeres i cartes d'amics i de la família.

- Català: ca (segons ISO 639-1)
- Castellà: es (segons ISO 639-1)
- Anglès: en (segons ISO 639-1)
- Francès: fr (segons ISO 639-1)
- Escriptura llatina: latn (segons ISO 15924)

Hi ha tant documentació manuscrita com impresa.

4.4 Característiques físiques i requeriments tècnics

Alguns documents en suport paper, sobretot els plànols en format DIN-A4 i el Registre de Productes de J. V., presenten taques d'humitat i/o de possible infecció per microorganismes. Alguns dels positius fotogràfics en color han perdut la seva coloració original. I alguns dels negatius sobre film d'acetat de cel·lulosa presenten signes de degradació importants⁷⁸.

⁷⁸ Per a obtenir informació més detallada sobre l'estat de conservació de la documentació del Fons, consulteu el capítol: *Inventari i anàlisi de la documentació que forma el Fons*.

4.5 Instruments de descripció

Aquesta descripció i el capítol *Inventari i anàlisi de la documentació que forma el fons* dins el Treball Final de Màster: *El Fons Personal, Comercial i d'Empresa de Jordi Vilanova i Bosch*.

A la FHD existeix també un breu inventari elaborat per Isabel Del Río.

5. ÀREA DE DOCUMENTACIÓ RELACIONADA

5.1 Existència i localització dels originals

La unitat de descripció és la original.

5.2 Existència i localització de reproduccions

Existeix una transcripció en format digital i una digitalització gràfica del Registre de Productes elaborat per Jordi Vilanova; varen ser fetes a principis de 2016 i es poden trobar a la Fundació Història del Disseny i en el CD que s'adjunta amb el *Treball de Final de Màster sobre el Fons Personal, Comercial i d'Empresa de Jordi Vilanova i Bosch*.

5.3 Documentació relacionada

S'ha trobat documentació generada per Jordi Vilanova i Bosch (correspondència) a l'Arxiu Nacional de Catalunya; concretament, dins el Fons Personal de Joan Triadú⁷⁹ (oncle de Vilanova)⁸⁰.

5.4 Bibliografia

CAMPI VALLS, Isabel. Les botigues de Jordi Vilanova. Fundació EINA. *L'interiorisme comercial com a patrimoni. Una aproximació des del disseny*. Barcelona: Fundació EINA, 2016. En premsa.

6. ÀREA DE NOTES

6. Notes

El Fons conté documentació de l'empresa Dara, s.a., un negoci gestionat per Jordi Vilanova en el qual, suposadament, duia a terme col·laboracions amb els moblistes danesos Søren Nissen i Ebbe Gehl. La investigació ha de confirmar aquesta hipòtesi.

⁷⁹ **Joan Triadú i Font:** escriptor, pedagog i crític literari.

⁸⁰ Codi de referència de la documentació dins l'ANC: *ANC1-667-T-2617* (Veg. Bibl.).

7. ÀREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

7.1 Autoria i data

Rosalba Poveda Mira, sota la supervisió de Maria Elvira Silleras i d'Isabel Campi Valls (agost de 2016).

7.2 Fonts

Bibliografia

- CAMPI VALLS, Isabel. Les botigues de Jordi Vilanova. Fundació EINA. *L'interiorisme comercial com a patrimoni. Una aproximació des del disseny*. Barcelona: Fundació EINA, 2016. En premsa.
- *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995. 132 p., 8 p. de làm. (Biblioteca Serra d'Or, 157). ISBN: 84-7826-662-3.
- VÉLEZ, Pilar. *La Cantonada 1960-1975. Art civil i art sacre*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999. 127 p. (Pòrtic). ISBN: 84-7306-577-8.

Pàgines web

- Arxius en línia. *FONS ANC1-667 / JOAN TRIADÚ. Jordi Vilanova i Bosch* [en línia]. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Barcelona. [Consulta el 23 de maig de 2016]. Disponible a:

[53](http://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/fitxaUnitat.do?on=&tipusUnitat=0&posUni=0&totalUnit=1&totalUniN=0&pageUni=1&cerca=avan&pos=0&total=3&page=1&tipusUnitatCerca=0&tipusUnitatCerca=1&tipusUnitatCerca=2&tipusUnitatCerca=4&tipusUnitatCerca=3&tipusUnitatCerca=5&selecimatges=2&contingut=&dataInici=&dataFi=&dataConcreta=0&codiDescOno=&codiDescOno2=&relDescOno=&codiDescTema=&codiDescTema2=&relDescTema=&codiDescTopo=&llocPrecis=&codiAutor=&titol=&tipusdoc=&codiUnitat=&tipusfons=&nomfons=&unitatInici=&unitatFi=&sign=&desc=jordi%20vilanova%20i%20bosch&codigrup=&codiarxiu=&codifons=&idarxiu=1&idfons=667&unic=&fulla=&nivell=Relacions%20personals%20i%20familiars&codiProc=9999999999999999&codiClass=01010400000000&unic=&codiProcCerca=&codiClassCerca=&quadreProc=&quadreClass=113&sortColumn=&sortDirection=&tipusdoc1=&tipusdoc2=&tipusdoc3=&tipusdoc4=&tipusdoc5=&suport=&proces=&cromia=&format=&codiReportatge=&projecte=&tecSuport=&codiEntGeneradora></p></div><div data-bbox=)

- Fundació Història del Disseny. *La Fundació Història del Disseny es fa càrrec de l'arxiu Vilanova* [en línia]. Barcelona. [Consulta: 10 de gener de 2016]. Disponible en format PDF a: <<http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/Nota-de-Prensa-Arxiu-Vilanova.-cat.pdf>>
- Fundació Història del Disseny. *Memòria FHD 2014* [en línia]. Barcelona. [Consulta: 25 de juny de 2016]. Disponible en format PDF a: <<http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/MEMORIA-DE-ACTIVIDADES-E-INFORME-ECON%3%93MICO-2014-para-web.pdf>>
- Fundació Història del Disseny. *Memòria FHD 2015* [en línia]. Barcelona. [Consulta: 12 de juny de 2016]. Disponible en format PDF a: <<http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/MEMORIA-CAT-2015.pdf>>

Fonts orals

- CAMPI VALLS, Isabel. Informació sobre el context històric en què visqué Jordi Vilanova i Bosch i sobre la Història del Disseny a nivell nacional i internacional. 16 de març de 2016.
- Del Río, Isabel. Informació sobre el Fons Jordi Vilanova i Bosch. 15 de desembre de 2016.

7.3 Regles o convencions

- BERNAL CERCÓS, Àngels; MAGRINYÀ RULL, Anna; PLANES ALBETS, Ramon (eds.). *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) 2007*. Arxivística i gestió documental. Eines Núm. 1. Barcelona: Generalitat de Catalunya; Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació; Direcció General del Patrimoni Cultural; Subdirecció General d'Arxius, 2007. 284 p. ISBN: 84-393-7445-9.
- *ISO15924. Codes for the representation of names of scripts*, Geneva: International Organization for Standardization, 2001.
- *ISO639-2. Codes for the representation of names of languages, Alpha-3 code*, Geneva: International Organization for Standardization, 1998.



- Universitat de Barcelona. *Criteris de la Universitat de Barcelona (CUB)* [en línia]. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2011 (segona edició). [Diverses consultes entre gener de 2015 i agost de 2016]. Disponible a:
<<http://www.ub.edu/cub/criteris.php>>

QUADRE DE CLASSIFICACIÓ

En aquest capítol es presenta el Quadre de Classificació elaborat a partir de l'anàlisi fet prèviament a la documentació del Fons. L'explicació sobre el perquè d'aquest sistema de classificació es pot veure a l'apartat que segueix el quadre.

A. EMPRESA

A.1. ORGANITZACIÓ, ADMINISTRACIÓ I ASSUMPTES LEGALS I JURÍDICS⁸¹

A.2. GESTIÓ DELS RECURSOS ECONÒMICS

A.3. GESTIÓ DELS RECURSOS HUMANS

A.4. PATRIMONI: BÉNS MOBLES I BÉNS IMMOBLES

A.4.1. Botigues

A.4.1.1. Botiga al Carrer Ganduxer, 90, de Barcelona

A.4.1.2. Botiga a la Ronda del General Mitre, 95-97 ("Mitre 1"), de Barcelona

A.4.1.3. Botiga a la Ronda del General Mitre, 95-97 ("Mitre 2"), de Barcelona.

A.4.1.4. Botiga al Carrer General Mola, 30, de La Seu d'Urgell.

A.5. COL·LABORACIONS AMB EMPRESES I PROFESSIONALS EXTERNS

A.5.1. Dara, s.a.

A.6. COMUNICACIÓ, MÀRQUETING, PUBLICITAT I PROJECCIÓ PÚBLICA

1.6.1. Desplegables publicitaris (projectes d'interiors)

1.6.2. Catàlegs de productes (projectes de mobiliari)

1.6.4. Concursos, exposicions, fires i mostres

1.6.3.1. Hogarotel

A.7. GESTIÓ ECONÒMICA COMERCIAL

1.7.1. Pressupostos

1.7.2. Factures

A.8. PROVEÏMENT I MANUFACTURA

A.9. PRODUCCIÓ

A.9.1. Gestió de la producció

A.9.1.1. Registre de productes (mobles) i de clients

A.9.1.1. Escandalls

A.9.1. Projectes de Jordi Vilanova i Bosch

A.9.1.1. Mobiliari

⁸¹ Tots els nivells que apareixen de color gris no contenen documentació, però s'ha decidit incloure'ls de totes maneres en el Quadre en vista a possibles increments i a noves investigacions.

- A.9.1.1.1. Llits i bressols
- A.9.1.1.2. Tauletes nit – Peanyes – Creus – Marcs
- A.9.1.1.3. Calaixeres – Xifoniers
- A.9.1.1.4. Armaris
- A.9.1.1.5. Taules menjador
- A.9.1.1.6. Consoles – Miralls
- A.9.1.1.7. Vitrines – Bufets – Vaixelles
- A.9.1.1.8. “Silleria”⁸²
- A.9.1.1.9. Canterano – Gelosies sac
- A.9.1.1.10. Mobles bar – Paraigüers
- A.9.1.1.11. Mobles ràdio gramola
- A.9.1.1.12. Mobles auxiliars – Jardineres
- A.9.1.1.13. Tauletes auxiliars – Carrets de te
- A.9.1.1.14. Tauletes centre
- A.9.1.1.15. Instal·lacions
- A.9.1.1.16. Paravents – Papereres
- A.9.1.1.17. Xemeneies
- A.9.1.1.18. Tauletes despatx – Tauletes escrivania
- A.9.1.1.19. Llibreries – Componibles
- A.9.1.1.20. Altars – Oratoris
- A.9.1.1.21. Làmpades – Aplics – Canelobres – Varis

A.9.1.2. Interiors

- A.9.1.2.1. Habitatges
 - A.9.1.2.1.1. Menjadors
 - A.9.1.2.1.2. Sales d'estar
 - A.9.1.2.1.3. Dormitoris
 - A.9.1.2.1.4. Habitacions d'infants
 - A.9.1.2.1.5. Cuines
 - A.9.1.2.1.6. Rebedors
 - A.9.1.2.1.7. Despatxos
 - A.9.1.2.1.8. (...)
- A.9.1.2.2. Llars d'infants / guarderies
- A.9.1.2.3. Escoles
- A.9.1.2.4. Casals i residències d'avis
- A.9.1.2.5. Hospitals
 - A.9.1.2.5.1. Hospital Sagrat Cor
- A.9.1.2.6. Mútues
- A.9.1.2.7. Centres de disminuïts psíquics
- A.9.1.2.8. Biblioteques

⁸² “Silleria”: Cadiiratge.

A.9.1.2.9. Botigues / petits comerços

A.9.1.2.9.1. Botiga d'Aureli Bisbe

A.9.1.2.10. Restaurants

A.9.1.2.11. Hotels

A.9.1.2.12. Bancs i Caixes d'Estalvis (Entitats financeres)

A.9.1.2.12.1. Banca Catalana

A.9.1.2.13. Empreses

A.9.1.2.13.1. Codorniu

A.9.1.3. Decoració

A.9.1.3.1. Taules parades

A.9.1.3.1. Elements ornamentals per a mobiliari

A.9.2. Projectes de Pau Vilanova i Vila-Abadal

A.9.2.1 Mobiliari

A.10. LA CANTONADA

A.11. ARS SACRA

A.11. RECURSOS D'INFORMACIÓ I DE CONSULTA

A.11.1. Llibres

A.11.2. Catàlegs de la competència

B. ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR DE JORDI VILANOVA

B.1. RELACIONS FAMILIARS I SOCIALS

B.1.2. Fotografies

[B.1.3. Nadales]

B.2. TREBALL

B.2. Certificat de llicència expedit pel C.N.D.⁸³

B.3. RECONeixEMENT SOCIAL I PROFESSIONAL

B.3.1. Selecció al premi ADI-FAD 1966

B.3.1. Celebració del 70è aniversari

B.3.1.1. Correspondència

B.3.1.3. Fotografies

B.3.1.3. Invitacions

B.3.1.4. Premsa

C. ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR DE PAU VILANOVA

C.1. RELACIONS FAMILIARS I SOCIALS

C.1.1. Fotografies

⁸³ Colegio Nacional de Diseñadores de Interior.

El Quadre de Classificació del Fons Jordi Vilanova i Bosch nivell a nivell

El Fons Jordi Vilanova i Bosch és tant un fons **Comercial i d'Empresa** com un fons **Personal**. Després d'haver revisat i estudiat el seu contingut, però, s'ha observat que la major part de la documentació que el forma tracta sobre el negoci del seu productor, i no pas sobre la seva vida personal. A més, també s'ha detectat que una petita part del fons està formada per documentació generada i recollida per Pau Vilanova, fill del productor.

Sabent tot això, es va decidir estructurar el quadre de classificació en **tres grans nivells**:

- 1. EMPRESA**
- 2. DOCUMENTACIÓ PERSONAL DE JORDI VILANOVA**
- 3. DOCUMENTACIÓ PERSONAL DE PAU VILANOVA**

L'ordenació escollida no és aleatòria, cada nivell està ordenat **segons el volum de documentació que conté**. D'aquesta manera, el nivell "1. EMPRESA" és el que acull un volum superior de documentació, mentre que el nivell "3. DOCUMENTACIÓ PERSONAL DE PAU VILANOVA" és el que en conté menys.

Si haguéssim de representar en forma de tant per cent el volum que ocupa la documentació pertanyent a cada nivell, podríem dir que, de forma **aproximada**, els volums són els següents:

- 1. EMPRESA:** acull al voltant del **97%** del total del Fons.
- 2. DOCUMENTACIÓ PERSONAL DE JORDI VILANOVA:** acull un **2,9%** del volum del Fons.
- 3. DOCUMENTACIÓ PERSONAL DE PAU VILANOVA:** acull menys d'un **0,1%** del volum del Fons.

La **documentació personal de Pau Vilanova** no va ésser generada ni recollida per Jordi Vilanova; és un afegit que possiblement va incorporar el seu fill durant els anys en què dirigí l'empresa. En aquest sentit, es podria dir que aquesta documentació és una espècie de **subfons** dins el quadre de classificació (i dins el mateix Fons). No obstant, i ja que el nombre de documents que el formen és tan reduït, s'ha optat per situar la

documentació de Pau al mateix nivell que al de l'Empresa i al de la Documentació Personal del seu pare.

EMPRESA

Com que ens trobem davant d'un Fons (en gran part) Comercial i d'Empresa, els documents que conté s'haurien de poder classificar en un Quadre similar al que es mostra a continuació⁸⁴:

- 1.1. Organització i administració**
- 1.2. Legislació i assumptes jurídics**
- 1.3. Gestió dels recursos econòmics**
- 1.4. Gestió dels recursos humans**
- 1.5. Gestió dels sistemes d'informació**
- 1.6. Gestió del patrimoni: béns mobles i béns immobles**
- 1.7. Relacions externes**
- 1.8. Comunicació, màrqueting i publicitat**
- 1.9. Proveïment**
- 1.9. Gestió comercial**
- 1.10. Producció**
 - 1.10.1. Gestió de la producció**
 - 1.10.2. Productes i serveis**
- 1.11. Recursos d'informació**
- 1.12. (...)**

Després de l'anàlisi del Fons, però, es va observar que molta de la documentació corresponent a l'organització, l'administració i als recursos humans de l'empresa (entre d'altres qüestions) no existia o no s'havia detectat. Davant d'aquest fet, es va decidir elaborar un Quadre de Classificació adaptat al contingut del Fons Jordi Vilanova.

Com es podrà veure, tot i que el Fons no conté documentació d'alguns dels nivells que sí apareixen representats en el Quadre, s'ha decidit incloure igualment aquests nivells

⁸⁴ Quadre elaborat a partir de diversos Fons Comercials i d'Empresa (reals) analitzats a través de l'aplicatiu "Arxius en línia" (Veg. Bibl.) i de la web del Centre de Documentació del Museu del Disseny de Barcelona (Veg. Bibl.), entre d'altres.

davant la possibilitat que el Fons s'ampliï en el futur i/o que sigui objecte de noves investigacions en les quals es detectin aquest tipus de documents.

D'aquesta manera, el nivell "A. EMPRESA" s'ha dividit en els següents **subnivells o grups de sèries**:

A. EMPRESA

A.1. ORGANITZACIÓ, ADMINISTRACIÓ I ASSUMPTES LEGALS I JURÍDICS

En aquest nivell s'ubicaria tota la documentació que tractés sobre els aspectes d'organització i d'administració de l'empresa, així com sobre els aspectes legals i jurídics a què estigués sotmès el negoci.

Malauradament, no s'ha trobat documentació en el Fons que fes referència a aquestes qüestions. Tanmateix, com que existeix la possibilitat que el Fons rebi increments i/o que durant la investigació es detectin documents que en parlin, s'ha considerat oportú incloure aquest subnivell en el Quadre de Classificació.

A.2. GESTIÓ DELS RECURSOS ECONÒMICS

En aquest nivell podríem trobar tota la documentació que fes referència a la gestió dels recursos econòmics que necessita l'empresa per a sostenir-se. De la mateixa manera que en el punt anterior, però, tampoc s'ha trobat documentació referent a aquesta qüestió. No obstant, s'ha considerat necessari incloure aquest nivell en el Quadre en vista a possibles increments i a noves investigacions.

A.3. GESTIÓ DELS RECURSOS HUMANS

En aquest nivell es trobaria tota la documentació referent al personal de l'empresa i a les condicions en què va ser contractat. Tampoc s'ha trobat documentació que parli sobre aquest punt, però sí que s'ha considerat necessari incloure'l en vista a futurs increments i a investigacions en què es puguin detectar nous documents.

A.4. PATRIMONI: BÉNS MOBLES I BÉNS IMMOBLES

En aquest nivell s'ubica tota la documentació referent als béns mobles i immobles de l'empresa. En aquest cas, l'única documentació trobada que fa referència a aquestes qüestions són les fotografies (negatius i còpies) de les botigues que va obrir Jordi Vilanova.

A.4.1. Botigues

A.4.1.1. Botiga al Carrer Ganduxer, 90, de Barcelona

A.4.1.2. Botiga a la Ronda del General Mitre, 95-97 ("Mitre 1"), de Barcelona

A.4.1.3. Botiga a la Ronda del General Mitre, 95-97 ("Mitre 2"), de Barcelona.

A.4.1.4. Botiga al Carrer General Mola, 30, de La Seu d'Urgell.

No s'han trobat imatges d'aquesta botiga en particular, però s'ha decidit incloure aquest nivell en el quadre en vista de possibles increments i de noves investigacions.

A.5. COL·LABORACIONS AMB EMPRESES I PROFESSIONALS EXTERNS

No s'ha trobat gaire documentació referent a aquest punt, només alguns catàlegs de l'empresa **Dara, s.a.** en què Vilanova estableix algun tipus de col·laboració amb els moblistes danesos **Ebbe Gehl i Søren Nissen**⁸⁵.

A.5.1. Dara, s.a.

A.6. COMUNICACIÓ, MÀRQUETING, PUBLICITAT I PROJECCIÓ PÚBLICA

En aquest subnivell s'ubica tota la documentació relacionada amb els sistemes d'informació, de comunicació, de màrqueting i de publicitat utilitzats per l'empresa per donar a conèixer els seus productes i serveis. En un principi es va estar sospesant la possibilitat de separar en dos nivells diferents la part de la publicitat i el màrqueting de la part de la projecció pública (en la qual s'inclourien els concursos i les exposicions); finalment, però, es va decidir unir-los en un mateix grup perquè es va considerar que la projecció pública també era un mitjà de comunicació i de publicitat.

1.6.1. Desplegables publicitaris (projectes d'interiors)

1.6.2. Catàlegs de productes (projectes de mobiliari)

1.6.4. Concursos, exposicions, fires i mostres

1.6.3.1. Hogarotel

A.7. GESTIÓ ECONÒMICA COMERCIAL

En aquest grup de sèries se situa tota la documentació que fa referència a les transaccions econòmiques entre l'empresa i els seus clients. Els únics

⁸⁵ Per a més informació, vegeu l'Àrea de Relacions del Registre d'Autoritat del Fons.

documents d'aquest tipus que s'han detectat en el Fons Jordi Vilanova són alguns (molt pocs) pressupostos i factures.

1.7.1. Pressupostos

1.7.2. Factures

A.8. PROVEÏMENT I MANUFACTURA

En aquest subgrup s'inclouria tota la documentació referent als proveïdors de material i als professionals (fusters, ferrers, vidriers, tapissers, etc.) a qui Jordi Vilanova encarregava fabricar els seus projectes. Es va estar sospesant la possibilitat d'incloure en aquest subgrup els escandalls de mobles, però finalment es va descartar aquesta idea perquè en els documents no figurava cap referència als fabricants de les peces, només el preu d'elaboració de cadascuna.

Com en altres subnivells, en aquest cas tampoc s'ha trobat documentació d'aquest tipus en el Fons Jordi Vilanova, no obstant, s'ha considerat necessari incloure aquest grup en el Quadre de Classificació.

A.9. PRODUCCIÓ

Aquest nivell acull tota la documentació que tracta sobre la producció de l'empresa, tant pel que fa als aspectes de la seva gestió, com als productes i serveis que ofereix. És el nivell que agrupa la quantitat de documentació més gran del Fons.

A.9.1. Gestió de la producció

Dins aquest subnivell s'inclou tota la documentació que fa referència al registre, gestió i control de la producció de l'empresa. Els únics documents d'aquest tipus detectats en el Fons són les següents unitats documentals compostes:

A.9.1.1. Registre de productes (mobles) i de clients

En aquest registre figuren, per ordre cronològic i identificats segons una classificació establerta per Jordi Vilanova, tots els projectes de mobiliari executats per l'empresa i els noms d'alguns dels clients que van encarregar aquests mobles. Algunes de les entrades del registre porten data, tot i que encara no s'ha pogut esbrinar si la data correspon al moment en què es va fer l'encàrrec o al moment en què es va entregar la peça al client.

A.9.1.1. Escandalls

En cadascun dels escandalls figura el preu desglossat de fabricació de cada moble (el preu de la fusta, de la tapisseria, dels elements de metall...) i el tant per cent d'increment que s'aplicarà al moble en qüestió a l'hora de vendre'l al client.

A.9.1. Projectes de Jordi Vilanova i Bosch

Com que el Fons conté tant documentació generada per Jordi Vilanova com pel seu fill Pau, s'ha decidit separar en dos nivells diferents els projectes de cadascun. En aquest cas, s'ha dividit la producció de Jordi Vilanova en projectes de "Mobiliari" i en projectes "d'Interiors".

A.9.1.1. Mobiliari

Els diferents nivells en què es divideix aquest grup són els que va establir el propi Jordi Vilanova per a classificar i identificar cadascun dels seus projectes. El nom de cada nivell ("Llits i bressols", "Tauletes de nit", etc.) s'ha transcrit tal i com Vilanova el tenia en la primera pàgina del seu Registre de Productes. Com que aquesta és la classificació original que va establir el productor del Fons, i com que resulta d'utilitat per a l'agrupació de la documentació, s'ha considerat oportú mantenir-la en el Quadre de Classificació.

A.9.1.1.1. Llits i bressols

A.9.1.1.2. Tauletes nit – Peanyes – Creus – Marcs

A.9.1.1.3. Calaixeres – Xifoniers

A.9.1.1.4. Armaris

A.9.1.1.5. Taules menjador

A.9.1.1.6. Consoles – Miralls

A.9.1.1.7. Vitrines – Bufets – Vaixelles

A.9.1.1.8. "Sillera"⁸⁶

A.9.1.1.9. Canterano – Gelosies sac

A.9.1.1.10. Mobles bar – Paraigüers

A.9.1.1.11. Mobles ràdio gramola

A.9.1.1.12. Mobles auxiliars – Jardineres

A.9.1.1.13. Tauletes auxiliars – Carrets de te

A.9.1.1.14. Tauletes centre

⁸⁶ "Sillera": Cadiratge.

A.9.1.1.15. Instal·lacions**A.9.1.1.16. Paravents – Papereres****A.9.1.1.17. Xemeneies****A.9.1.1.18. Tauletes despatx – Tauletes escrivania****A.9.1.1.19. Llibreries – Componibles****A.9.1.1.20. Altars – Oratoris****A.9.1.1.21. Làmpades – Aplics – Canelobres – Varis**

En tots els nivells podem trobar projectes⁸⁷ que formen part d'una **sèrie**, és a dir, d'un conjunt de mobles de diferents tipologies que comparteixen unes mateixes característiques estètiques, un mateix "estil" ("Model 73", "Model Aran", "Model Calella"...). En aquells casos en què en un únic document s'agrupin diverses tipologies de mobles d'un mateix model (llits, cadires i taules, per exemple), els documents es poden classificar, simplement, en el nivell "A.9.1.1. Mobiliari".

A.9.1.2. Interiors

En aquest nivell s'ubica tota la documentació relacionada amb els projectes d'interior duts a terme per Jordi Vilanova.

Malauradament, el Fons no conté un registre de projectes d'interior com el que s'ha vist anteriorment amb els projectes de mobiliari. És per aquesta raó que els diversos subnivells en què es divideix aquest grup s'han hagut d'obtenir a partir de l'anàlisi del contingut del Fons.

Tot i que s'ha procurat reflectir totes les tipologies d'espais treballades per Vilanova, és possible que durant la investigació del Fons, o si aquest rep increments, es detectin nous tipus de projectes. Així doncs, existeix la possibilitat que aquesta part del Quadre s'ampliï amb el temps.

A.9.1.2.1. Habitatges**A.9.1.2.1.1. Menjadors****A.9.1.2.1.2. Sales d'estar****A.9.1.2.1.3. Dormitoris**

⁸⁷ Es creu que aquells mobles que no van ser dissenyats per encàrrec i que es fabricaven per a ser venuts directament des de les botigues.

A.9.1.2.1.4. Habitacions d'infants

A.9.1.2.1.5. Cuines

A.9.1.2.1.6. Rebedors

A.9.1.2.1.7. Despatxos

A.9.1.2.1.8. (...)

A.9.1.2.2. Llars d'infants / guarderies

A.9.1.2.3. Escoles

A.9.1.2.4. Casals i residències d'avis

A.9.1.2.5. Hospitals

A.9.1.2.5.1. Hospital Sagrat Cor

A.9.1.2.6. Mútues

A.9.1.2.7. Centres de disminuïts psíquics

A.9.1.2.8. Biblioteques

A.9.1.2.9. Botigues / petits comerços

A.9.1.2.9.1. Botiga d'Aureli Bisbe

A.9.1.2.10. Restaurants

A.9.1.2.11. Hotels

A.9.1.2.12. Bancs i Caixes d'Estalvis (Entitats financeres)

A.9.1.2.12.1. Banca Catalana

A.9.1.2.13. Empreses

A.9.1.2.13.1. Codorniu

La documentació es pot classificar dins de cada nivell segons els noms dels clients per a qui es van dissenyar els projectes. Com es pot veure, en el Quadre no s'han reflectit els noms de tots els clients: en primer lloc, perquè en són molts; i en segon, perquè caldria un anàlisi més profund del Fons per a detectar-los a tots. Sí que s'han posat com a exemple aquells clients que tenen una major presència pel que fa a quantitat de documentació (Banca Catalana) o pel que fa la seva singularitat (Caves Codorniu).

A.9.1.3. Decoració

En aquest nivell se situen tots aquells documents que fan referència als projectes de decoració executats pel productor del Fons.

A.9.1.3.1. Taules parades

Els projectes de decoració més treballats per Jordi Vilanova que es poden trobar al Fons són les anomenades “Taules parades”, és a dir: composicions de vaixelles, de coberteries i de centres de taula disposats d’una forma concreta per a decorar les taules de menjador durant les ocasions especials (Nadal, Pasqua, aniversaris...).

A.9.1.3.2. Elements ornamentals per a mobiliari

En el Fons es van trobar alguns dibuixos que, en teoria, són elements ornamentals destinats a ser pintats o gravats en els mobles.

A.9.2. Projectes de Pau Vilanova i Vila-Abadal

En aquest nivell s’ubiquen els projectes dissenyats exclusivament per Pau Vilanova, aquells en què la seva autoria queda confirmada. Durant l’anàlisi del Fons només es van poder detectar projectes de mobiliari, es desconeix si Pau també va dur a terme projectes d’interiors i de decoració.

A.9.2.1 Mobiliari

Tampoc se sap si Pau Vilanova va establir algun tipus de sistema de classificació per a la seva producció o si va continuar amb la del seu pare.

A.10. LA CANTONADA

En aquest nivell s’ubica tota la documentació que fa referència a l’agrupació de la qual Jordi Vilanova fou membre. Molts dels projectes de mobiliari que el productor del Fons va dissenyar van ser presentats a través de “La Cantonada”, amb la qual cosa es podria sospesar la possibilitat de classificar-los en aquest nivell. No obstant, es creu que el millor és que en aquest grup només hi figuri la documentació que tracti exclusivament de La Cantonada com a agrupació.

A.11. ARS SACRA

De la mateixa manera que amb el nivell de “La Cantonada”, en aquest grup s’ubica tota la documentació que fa referència a l’empresa Ars Sacra.

Tant “La Cantonada” com “Ars Sacra” s’han inclòs en el nivell “Empresa” perquè són dos projectes que mantenen una relació indissoluble amb el negoci de Vilanova. El Fons conté alguns documents d’aquests dos nivells, però es creu que en el futur se’n poden trobar més, ja que van ser projectes empresarials que Vilanova va compartir amb els seus socis durant molts anys.

A.11. RECURSOS D’INFORMACIÓ I DE CONSULTA

En aquest nivell s’agrupa tota la documentació que Jordi Vilanova i els seus treballadors van utilitzar com a font d’informació i de consulta per a dur a terme les seves tasques i per a agafar idees.

A.11.1. Llibres

El Fons només conté un llibre de consulta: *El arte de proyectar en arquitectura*, d’Ernest Neufert.

A.11.2. Catàlegs de la competència

És probable que la majoria de catàlegs localitzats pertanyessin a Pau Vilanova.

DOCUMENTACIÓ PERSONAL

A part de la documentació d’empresa, el Fons Jordi Vilanova i Bosch també conté documentació personal del dissenyador i ebenista i del seu fill Pau. La documentació d’ambdós productors s’ha separat en dos grans nivells⁸⁸:

B. ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR DE JORDI VILANOVA I BOSCH

B.1. RELACIONS FAMILIARS I SOCIALS

El Fons conté documents que fan referència a la vida familiar i social del productor. La major part d’aquesta documentació, que ocupa un volum molt reduït en el conjunt del Fons, està formada per material fotogràfic (negatius, principalment) en què s’observa a Jordi Vilanova amb la seva família i/o amics.

B.1.2. Fotografies

[B.1.3. Nadales]

Amb les “Nadales”, es fa referència a les tres litografies de mida DIN-A3 detectades en el Fons. Es creu que són les Nadales que Jordi Vilanova

⁸⁸ Quadre elaborat a partir del Quadre de Classificació facilitat per Maria Elvira Silleras durant l’assignatura de *Fons Personals i Patrimonials*, dins el Màster en Biblioteques i Col·leccions Patrimonials de la Universitat de Barcelona.

enviava als seus amics i familiars, tot i que aquesta teoria encara està per confirmar. És per aquesta raó que aquest nivell s'ha posat entre claudàtors.

B.2. TREBALL

En aquest nivell es troba la documentació que tracta sobre la professió de Jordi Vilanova, però que no fa referència expressa a la seva empresa.

B.2. Certificat de llicència expedit pel C.N.D.⁸⁹

Es tracta de l'únic document detectat en el Fons en què es certifica que Jordi Vilanova té els coneixements necessaris per exercir com a "Arquitecte/Dissenyador d'interiors".

B.3. RECONeixEMENT SOCIAL I PROFESSIONAL

En aquest nivell s'ubica tota la documentació en què es reconeix la figura de Jordi Vilanova, tant a nivell personal com professional.

B.3.1. Selecció al premi ADI-FAD 1966

El 1966 una de les cadires de Jordi Vilanova va ser seleccionada per rebre el premi ADI-FAD. El fons conté el certificat que acredita aquest reconeixement.

B.3.1. Celebració del 70è aniversari

Tota la documentació classificada en aquest nivell tracta sobre la celebració que la família va organitzar a Jordi Vilanova pel seu 70è aniversari; un esdeveniment que també va servir per reconèixer la carrera professional del dissenyador.

B.3.1.1. Correspondència

B.3.1.3. Fotografies

B.3.1.3. Invitacions

B.3.1.4. Premsa

El Fons conté alguns retalls de diari en què apareixen articles sobre l'esdeveniment.

C. ACTIVITAT PERSONAL I FAMILIAR DE PAU VILANOVA I VILA-ABADAL

De la mateixa manera que amb la documentació personal de Jordi Vilanova, el Fons també conté una quantitat molt reduïda de documents que, es creu, pertanyen a la vida personal de Pau Vilanova.

⁸⁹ Colegio Nacional de Diseñadores de Interior.



C.1. RELACIONS FAMILIARS I SOCIALS

Els pocs documents detectats són fotografies (principalment negatius) on es veuen imatges de familiars i/o d'amics.

C.1.1. Fotografies

ORDENACIÓ DELS DOCUMENTS

Després de l'estudi realitzat al Fons, s'ha arribat a la conclusió que el millor **sistema per ordenar la documentació** en cadascun dels nivells del Quadre de Classificació és el **cronològic**.

Molta de la documentació, sobretot la relacionada amb els projectes de mobiliari, no presenta data, però si que va acompanyada d'un nombre correlatiu de referència assignat pel propi Jordi Vilanova en el seu Registre de Productes. Aquest nombre correlatiu segueix un ordre cronològic, amb la qual cosa el procés d'ordenació pot ser possible i eficaç.

En el cas dels projectes d'interiors, l'ordenació tampoc hauria de suposar un problema, ja que la majoria de documents (dibuixos renderitzats) porten data.

Pel que fa tota aquella documentació que no porta cap tipus de data ni de referència (esbossos, croquis, fotografies que no puguin ser identificades, etc.), es pot organitzar segons altres paràmetres o, fins i tot, deixar-la tal i com es trobi. Tot dependrà de la profunditat amb què es pugui investigar aquest Fons en el futur.

ESTAT DE CONSERVACIÓ DEL FONS

En general, l'estat de conservació del Fons Jordi Vilanova és força bo. No obstant, durant l'anàlisi de la documentació es van detectar les següents alteracions:

- **Pols i brutícia superficials.** Com és normal, la pols i la pol·lució ambientals s'han anat dipositant al llarg dels anys a la superfície de molts documents.
- **Talls, estrips i plecs.** Molts dels papers presenten petits estrips i plecs produïts per la manipulació continuada que se'n va fer. No és d'estranyar que es produïssin aquestes alteracions si es té en compte que s'està parlant de documentació amb la qual s'havia de treballar de forma assídua.
- **Taques d'humitat.** Sobretot presents en la documentació en suport paper que va estar emmagatzemada al soterrani de l'empresa Arborètum; el més probable es que els documents es mullessin durant el temps en què hi van estar emmagatzemats. En alguns casos l'acció de l'aigua també va provocar el desplaçament de les tintes.
- **Infecció per microorganismes.** Detectada principalment en aquells documents que també presenten taques d'humitat. Es desconeix la tipologia de microorganismes que han provocat la infecció, però el més probable és que es tracti de fongs o de bacteries. Les infeccions són molt puntuals, no afecten tots els documents que es van mullar.
- **Acidificació i enfosquiment dels papers diazoics (heliogràfics).** Els productes químics utilitzats per emulsionar i per a revelar els papers en els quals es van fer les còpies de molts dels plànols del Fons poden estar degradant-ne les fibres. Aquestes degradacions provoquen l'enfosquiment i l'acidificació del paper, així com l'emanació d'efluvis amb una característica olor àcida.
- **Acidificació dels papers vegetals.** Els processos químics amb els quals s'obtenen els papers vegetals provoquen que aquests esdevinguin molt sensibles a les condicions ambientals en què s'emmagatzemen. Molts dels papers vegetals del Fons estan enfosquits i presenten una gran fragilitat per aquesta raó.

- **Taques d'oxidació.** Es troben en molts dels documents que es van mullar i que presentaven elements metàl·lics (grapes, clips, anelles, etc.).
- **Taques produïdes per contacte.** Molts dels positius en color i en B/N que estan adherits sobre làmines de cartolina negra presenten decoloracions i taques en aquelles zones on es va aplicar l'adhesiu per a fixar-les al paper. En aquest cas, l'alteració ha estat directament produïda per aquests adhesius, que amb el temps han envellit i s'han degradat.
- **Síndrome del vinagre.** Present en alguns dels negatius en B/N i en color que es troben emmagatzemats a l'interior de fundes de *Glassine*. Aquesta alteració es produeix quan la pel·lícula d'acetat de cel·lulosa es comença a degradar per acció de la humitat i de la temperatura ambientals. En aquest cas, és probable que les fundes de *Glassine* (de naturalesa àcida), també hagin contribuït a accelerar el procés de degradació. Els símptomes d'aquesta patologia són diversos: olor de vinagre, produït per l'emanació d'àcid acètic; arrugues i contraccions; i formació de canalitzacions a l'interior de la pel·lícula.
- **Decoloració de les fotografies en color.** Molts dels positius en color presenten modificacions importants en les tonalitats dels colors. Això tant es pot deure a la qualitat dels materials i dels productes amb què es van fer aquestes fotografies, com a les condicions ambientals en què es van emmagatzemar. En qualsevol cas, els positius en color (sobretot els dels anys 60-70) sempre són més delicats que les fotografies en B/N, per la qual cosa no és d'estranyar que s'hagin produït aquestes afectacions.

PROPOSTA DE CONSERVACIÓ - RESTAURACIÓ

Per assegurar la preservació de la documentació del Fons, s'aconsella seguir les següents recomanacions en matèria de control ambiental:

- **Controlar la temperatura i la humitat relativa ambientals.** Cal que la documentació es trobi en un ambient sense canvis bruscs de temperatura i d'humitat. Per a una conservació a llarg termini, s'aconsella seguir els següents paràmetres:
 - **Paper:**
 - **Les condicions ambientals ideals per als papers serien de:** 20°C de temperatura i un 50-55% d'humitat relativa.
 - **Fotografia:**⁹⁰
 - **Les condicions ideals per als positius en B/N sobre paper serien de:** 18°C de temperatura i entre un 30-50% d'humitat relativa.
 - **Les condicions ideals per als negatius en B/N i en suport d'acetat de cel·lulosa serien de:** 2°C de temperatura i un 30% d'humitat relativa.
 - **Les condicions ideals per als positius sobre paper, els negatius i les diapositives en color serien de:** 2°C de temperatura i un 30% d'humitat relativa.
 - **Les condicions ideals per a les plaques de vidre serien de:** 18°C de temperatura i entre un 30-50% d'humitat relativa.

Tant en el cas dels papers, com en el de les fotografies, els paràmetres de temperatura i d'humitat es poden modificar lleugerament sempre i quan ambdós variables es compensin l'una a l'altra. També és important que ni la temperatura ni la humitat presentin variacions brusques en curts períodes de temps.

- **Controlar la il·luminació.** És convenient que els documents, especialment els de material fotogràfic, no estiguin exposats a la llum durant llargs períodes de temps.

⁹⁰ MAYNÉS, PAU. *Fotografia. La conservació de col·leccions de fotografies.* p. 21.

- **Evitar l'acumulació de pols sobre els documents.** Cal emmagatzemar la documentació en un lloc ben ventilat (per a evitar la proliferació de microorganismes), però on no es formin ràpidament acumulacions de pols. És recomanable l'ús de contenidors, fundes i carpetes per a evitar que els documents s'omplin de pols i d'altres substàncies no desitjades. També és convenient fer una neteja periòdica d'aquests contenidors i del mobiliari on es trobi la documentació.
- **Control periòdic de l'estat de la documentació.** És convenient revisar de forma periòdica l'estat de conservació de la documentació per a observar si s'han produït canvis en aquesta.

Pel que fa les actuacions en matèria de restauració que s'haurien d'efectuar per a evitar que la documentació es pugui degradar més, s'aconsella dur a terme les següents intervencions:

- **Neteja mecànica en sec de la documentació polsegosa.** És convenient retirar, sempre que la documentació ho permeti, la pols i la brutícia acumulades en els documents. La neteja es pot realitzar amb diversos materials i aparells: aspiradors amb filtres, esponges de fum...
- **Desinfecció.** Per evitar infectar la resta de documents del Fons, seria convenient realitzar una neteja i desinfecció puntual dels documents afectats per microorganismes. És important que aquesta tasca la dugui a terme personal especialitzat.
- **Separació dels negatius que pateixen síndrome del vinagre.** Per evitar que els negatius degradats puguin contaminar amb els efluvis d'àcid acètic la resta de negatius, és convenient apartar-los. La síndrome del vinagre no es pot aturar, però es pot evitar que avanci proporcionant als negatius afectats un ambient ben ventilat i unes condicions ambientals estables.
- **Eliminació dels elements metàl·lics presents en els documents.** Cal retirar les grapes, els clips, les anelles i tots aquells materials que siguin susceptibles de patir oxidació i de traspasar-la als documents. En cas de ser necessari, aquests elements es poden substituir per materials de conservació.

- **Eliminació de les gomes elàstiques.** Cal retirar aquest tipus de gomes, ja que s'acaben degradant amb el temps i es poden quedar enganxades i/o tacar els documents.
- **Substitució de les fundes i dels contenidors no aptes per a la conservació a llarg termini.** Cal substituir les fundes de *Glassine* on es troben les fotografies i els negatius en color, així com les capses de cartró, les fundes de PVC, els arxivadors amb anelles metàl·liques i les carpetes fetes amb cartrons que puguin generar acidesa. En cas de no poder-se eliminar els contenidors en qüestió (perquè són de gran rellevància per al Fons) és poden recobrir amb materials de conservació per a evitar el contacte directe amb els documents.
- **Addició de papers barrera.** En aquells casos en què en un mateix contenidor es trobin documents de naturalesa àcida (vegetals, d'estrassa...) en contacte amb altres documents que es puguin veure afectats per l'acidesa, es pot plantejar l'opció d'interposar papers barrera (de conservació) entre ambdós tipus de papers.
- **Eliminació de les cintes de *Celo* i dels adhesius envellits.** Algunes d'aquestes substàncies han malmès i poden malmetre encara més la documentació. En cas que sigui possible, i sempre sota la supervisió d'un conservador-restaurador, es pot plantejar la possibilitat d'eliminar les cintes i els adhesius fixats en els documents.
- **Consolidació de talls i d'estrips.** Per a evitar que els documents pateixin futures alteracions, en aquells casos en què es consideri necessari, caldria dur a terme la consolidació dels talls i dels estrips en els papers.

CONCLUSIONS

El **Fons Jordi Vilanova i Bosch** és tant un **Fons Comercial i d'Empresa** com un **Fons Personal**. La major part de la documentació que conté, però, tracta sobre la gestió i la producció del negoci de disseny de mobiliari i d'interiors que el seu productor va crear i dirigir entre el 1953 i el 1998.

Després de l'anàlisi del Fons, es va observar que Jordi Vilanova no havia estat l'únic productor d'aquest: una petita part de la documentació fou generada i recollida pel seu fill Pau. Es creu que **Pau Vilanova** va ampliar el Fons amb material, tant pertanyent a l'empresa com a la seva vida personal, durant els anys en què s'encarregà de dirigir el negoci del seu pare.

Tot i que el Fons conté molt poca documentació referent al funcionament intern de l'empresa, conté un ampli ventall de documents sobre la seva producció, especialment sobre la que fa referència als **projectes de mobiliari i interiorisme**. Pel que fa la documentació de caire personal, el Fons conté una quantitat important de documents que fan referència a la commemoració del 70è aniversari de Jordi Vilanova.

La major part de la documentació que forma el Fons és **de tipus no textual**, principalment **plànols, esbossos, fotografies i dibuixos renderitzats**. Els suports en què es troben aquests documents són força variats: papers de dibuix, d'embalatge i de calc; pel·lícula i paper fotogràfic i; fins i tot, alguns objectes de fusta i de metall. Pel que fa els elements sustentats de la documentació, les tècniques amb una major presència en el Fons són les còpies heliogràfiques (diazoiques), en el cas dels plànols; el llapis, la tinta, el guaix i l'aquarel·la, en el cas dels dibuixos i dels esbossos; i les sals de plata i els colorants en gelatina, en el cas del material fotogràfic en B/N i en color.

El Fons presenta un estat de conservació general força bo. Les alteracions més greus detectades van ser causades per les condicions ambientals en què es trobava emmagatzemada la documentació i/o pels propis materials amb què estaven fets els documents. Les principals accions que caldria dur a terme en el futur en matèria de conservació són, entre d'altres: la substitució de les fundes i dels contenidors on es troba la documentació per contenidors aptes per a la preservació; i l'eliminació d'aquells elements presents en els documents que puguin resultar perjudicials.

Actualment, el Fons es troba en mans de la Fundació Història del Disseny, la qual n'és la propietària i la posseïdora dels drets d'exploració. Un cop el Fons hagi estat convenientment investigat, la Fundació suspensarà la possibilitat de traslladar-lo a algun arxiu històric o al Museu del Disseny de Barcelona. De moment, el futur del Fons encara està per determinar.

Sobre el treball

Fer el tractament d'un Fons Personal exigeix realitzar un estudi previ sobre la figura del seu productor i sobre les activitats que aquest va dur a terme. Durant l'elaboració d'aquest treball vaig invertir una quantitat considerable de temps estudiant ambdós aspectes. I la veritat és que aquesta feina no va esdevenir una pèrdua de temps: descobrir determinades qüestions sobre la vida personal de Jordi Vilanova em van resultar de gran utilitat per a comprendre com va gestionar la seva empresa.

Una de les dificultats amb què em vaig trobar a l'hora de fer l'anàlisi del Fons es va donar a l'hora d'**interpretar el contingut de la documentació**. No pas perquè aquesta fos confusa o estigués desordenada, ben al contrari, sinó perquè la comprensió d'un Fons d'aquestes característiques exigia certs coneixements sobre la història i el món del disseny dels quals jo, en un principi, no disposava. Gràcies a l'ajuda d'Isabel Campi, vaig aconseguir entendre molts dels aspectes del Fons que a mi em podrien haver passat desapercebuts o que podria haver mal interpretat.

Des del meu punt de vista, la manca de coneixements específics sobre una temàtica concreta és una de les principals problemàtiques amb què ens podem trobar a l'hora de tractar el fons d'una empresa o d'un professional: la falta d'informació pot provocar que s'acabin establint conclusions errònies. En aquests casos, sempre resulta de gran rellevància l'ajuda que pugui oferir un historiador i/o un professional de la matèria en qüestió.

Per altra banda, un dels aspectes que em van facilitar enormement la tasca d'anàlisi del Fons, va ser el fet que **el productor hagués classificat i registrat d'una manera tan acurada la seva producció**. Si el Fons s'hagués trobat en unes altres condicions, potser no s'hagués pogut fer tota la feina que s'ha arribat a fer en aquest estudi.

La part del treball que més dubtes em va generar a l'hora de realitzar-la va ser el Quadre de Classificació, sobretot la part referent al sistema d'organització de la producció de l'empresa: calia dividir els nivells segons les tipologies de projectes?



Segons els noms dels clients? Segons els encàrrecs dels clients? Resultaria prou entenedor per a una persona que no estigués familiaritzada amb el Fons? Després de donar-hi moltes voltes, però, es va arribar a la conclusió que **el millor sistema per a classificar la producció era, senzillament, el que havia establert el propi productor.**

Com que existeix la possibilitat que el Fons rebi nous increments i sigui investigat en profunditat per historiadors i professionals del disseny, es va decidir elaborar un **Quadre de Classificació "latent"**. És a dir, un Quadre amb nivells que, de moment, no contenen documentació, però que són susceptibles de contenir-ne en el futur. D'aquesta manera es pretén facilitar la introducció de noves dades en el Quadre a aquelles persones que entrin en contacte amb el Fons i descobreixin noves informacions.

Els resultats que es presenten en aquest treball hauran de servir als futurs investigadors per a aprofundir en l'estudi de la documentació del Fons. Després de tota la feina feta fins el moment, el Fons Jordi Vilanova i Bosch encara presenta moltes incògnites per desvelar.

BIBLIOGRAFIA

- CAMPI VALLS, Isabel. Les botigues de Jordi Vilanova. Fundació EINA. *L'interiorisme comercial com a patrimoni. Una aproximació des del disseny*. Barcelona: Fundació EINA, 2016. En premsa.
- *Jordi Vilanova i Bosch, decorador en el seu setantè aniversari*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995. 132 p., 8 p. de làm. (Biblioteca Serra d'Or, 157). ISBN: 84-7826-662-3.
- MAINAR, Josep; CORREDOR-MATHEOS, Josep. *Dels bells oficis al disseny actual. FAD 80 anys*. Barcelona: Editorial Blume, 1984. 115 p. ISBN: 84-7031-525-0.
- MAYNÉS i TOLOSA, Pau. *Fotografia. La conservació de col·leccions de fotografia*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, 2005. 48 p. (Museus Documentació). ISBN 84-393-6756-2. Disponible en format PDF a través d'Internet: <http://cultura.gencat.cat/web/.content/dgpc/museus/recursos_professionals/publicacions/fotcons.pdf>
- MC CLEARY, John. *Conservación de libros y documentos. Glosario de términos técnicos. Inglés-Español, Español-Inglés*. Artes y oficios del libro. Madrid: Clan Editorial, 1997. 201 p.
- NEUFERT, Ernest. *El arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1973. 447 p.
- SALA, Teresa-M. *La Casa Busquets. Una història del moble i la decoració del modernisme al déco a Barcelona*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions; Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona; Girona: Universitat de Girona. Servei de Publicacions; Lleida: Publicacions de la Universitat de Lleida; Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2006. 318 p. (Memoria Artium, 4). ISBN: 84-475-3079-5.
- SEATON, Rosemary E. *Conservación y administración de los archivos privados: un estudio del RAMP*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 1984. 56 p. Disponible en format PDF a través d'Internet:

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0005/000596/059687so.pdf>>

- SERRANO RIVAS, Andrés; BARBACHANO SAN-MILLAN, Pedro. *Conservación y restauración de mapas y planos, y sus reproducciones: un estudio del RAMP*. París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 1987. 145 p. Disponible en format PDF a través d'Internet:
<<http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000805/080597sb.pdf>>
- TACÓN CLAVAÍN, Javier. *Soportes y técnicas documentales. Causas de su deterioro*. Madrid: Ollero & Ramos, Editores, 2011. 195 p. ISBN: 9788478952632.
- The American Institute for Conservation (AIC) of Historic and Artistic Works. *Paper Conservation Catalog*. Book and Paper Group. Washington, D.C.: Book and Paper Group of the AIC. Seventh Edition, 1990. També disponible a través del facsímil digital:
HENRY, Walter, et al. *Paper Conservation Catalog*. American Institute for Conservation (AIC). Washington D.C.: American Institute for Conservation Book and Paper Group, 1988. Disponible en línia a: <<http://cool.conservation-us.org/coolaic/sg/bpg/pcc/>> [Consulta: juliol de 2016].
- VÉLEZ, Pilar. *La Cantonada 1960-1975. Art civil i art sacre*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 1999. 127 p. (Pòrtic). ISBN: 84-7306-577-8.

Publicacions seriadades

- ANDREU I DAUFÍ, Jordi; CRUELLAS I SERRA, Rosa M.; ELVIRA I SILLERAS, Maria. La documentació personal com a eina docent: ensenyar i aprendre amb els fons personals. *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, 2003. Núm. 21, p. 233-270.
- ESCODA MURRIA, Coia. Experiències i necessitats entorn dels arxius d'empresa. *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, 1995. Núm. 9, p. 105-111.
- ESTIVILL, Assumpció; URBANO, Cristobal. Proposta de directrius per establir l'estil de les referències i citacions de fonts bibliogràfiques i no bibliogràfiques de la revista *Item*. [en línia, arxiu PDF]. Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. *Item: Revista de Biblioteconomia i Documentació*. 1994, núm. 15, p. 15-59.

- FERNÁNDEZ Y TRABAL, Josep. Els arxius familiars i patrimonials. Problemàtica, caracterització i metodologia. *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, 1991. Núm. 4, p. 95-114.
- TAULÉ i TELLO, Albert. L'organització dels arxius històrics d'empresa. Anàlisi de la funció comptable. *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, 1995. Núm. 10, p. 91-103.

Pàgines web i blogs

- Arborètum exteriorisme [en línia]. Barcelona. [Consulta: 24 de juliol de 2016]. Disponible a: <<http://www.arboretum.es/index1.php>>
- Arxius en línia. *FONS ANC1-667 / JOAN TRIADÚ. Jordi Vilanova i Bosch* [en línia]. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Barcelona. [Consulta el 23 de maig de 2016]. Disponible a:
<[http://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/cercaFons.do?stdq=1&cerca=avan&dataInici=&dataFi=&codiDescOno=&codiDescOno2=&relDescOno=&codiDescTema=&codiDescTema2=&relDescTema=&codiDescTopo=&codiDescTopo=&llocPrecis=&codiAutor=&contingut=&tipusdoc=&arxiu=&tipusUnitatCerca=0&tipusUni](http://arxiusenlinia.cultura.gencat.cat/ArxiusEnLinia/fitxaUnitat.do?on=&tipusUnitat=0&posUni=0&totalUnit=1&totalUniN=0&pageUni=1&cerca=avan&pos=0&total=3&page=1&tipusUnitatCerca=0&tipusUnitatCerca=1&tipusUnitatCerca=2&tipusUnitatCerca=4&tipusUnitatCerca=3&tipusUnitatCerca=5&selecimatges=2&contingut=&dataInici=&dataFi=&dataConcreta=0&codiDescOno=&codiDescOno2=&relDescOno=&codiDescTema=&codiDescTema2=&relDescTema=&codiDescTopo=&llocPrecis=&codiAutor=&titol=&tipusdoc=&codiUnitat=&tipusfons=&nomfons=&unitatInici=&unitatFi=&sign=&desc=jordi%20vilanova%20i%20bosch&codigrup=&codiarxiu=&codifons=&idarxiu=1&idfons=667&unic=&fulla=&nivell=Relacions%20personals%20i%20familiars&codiProc=9999999999999999&codiClass=01010400000000&unic=&codiProcCerca=&codiClassCerca=&quadreProc=&quadreClass=113&sortColumn=&sortDirection=&tipusdoc1=&tipusdoc2=&tipusdoc3=&tipusdoc4=&tipusdoc5=&suport=&proces=&cromia=&format=&codiReportatge=&projecte=&tecSuport=&codiEntGeneradora>• Arxius en línia. <i>Fons Comercials i d'Empreses</i> [en línia]. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Barcelona. [Consulta el 10 de maig de 2016]. Disponible a:
<

[tatCerca=1&selecimatges=2&tipusfons=Comercials%20i%20d%27Empreses&nomfons=&codifons=&sign=&desc=&codigrup=&titol=&unitatInici=&unitatFi=&codiarxiu=&codifons=&idarxiu=&idfons=&tipusdoc1=&tipusdoc2=&tipusdoc3=&tipusdoc4=&tipusdoc5=&suport=&proces=&cromia=&format=&codiReportatge=&projecte=&tecSuport=&codiEntGeneradora=>](#)

- Bar.cel.ona.uta. "Hogarotel (1962-1980)". *Barcelofília. Inventari de la Barcelona Desapareguda*. Blog. 18 de febrer de 2012. Accés el 5 d'abril de 2016. Disponible a: <<http://barcelofilia.blogspot.com.es/2012/02/hogarotel-1962-1980.html>>
- Editorial Gustavo Gili, S.L. *El arte de proyectar en arquitectura*. [en línia]. [Consulta: 1 d'agost de 2016]. Disponible a: <<http://ggili.com/es/tienda/productos/arte-de-proyectar-en-arquitectura-1>>
- Enciclopèdia Catalana, SAU. *Antoni Batlle i Mestre* [en línia]. *Enciclopèdia.cat*. Gran Enciclopèdia Catalana. [Consulta: 25 de febrer de 2016]. Disponible a: <<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0008307.xml>>
- Enciclopèdia Catalana, SAU. *Ars Sacra* [en línia]. *Enciclopèdia.cat*. Gran Enciclopèdia Catalana. [Consulta: 7 de març de 2016]. Disponible a: <<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0005420.xml>>
- Enciclopèdia Catalana, SAU. *Aureli Bisbe i Latorre* [en línia]. *Enciclopèdia.cat*. Gran Enciclopèdia Catalana. [Consulta: 25 de febrer de 2016]. Disponible a: <<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0010214.xml>>
- Enciclopèdia Catalana, SAU. *Joan Vila i Grau* [en línia]. *Enciclopèdia.cat*. Gran Enciclopèdia Catalana. [Consulta: 25 de febrer de 2016]. Disponible a: <<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0070617.xml>>
- Enciclopèdia Catalana, SAU. *Jordi Agudé i Clos* [en línia]. *Enciclopèdia.cat*. Gran Enciclopèdia Catalana. [Consulta: 25 de febrer de 2016]. Disponible a: <<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0001081.xml>>
- Enciclopèdia Catalana, SAU. *Jordi Bonet i Armengol* [en línia]. *Enciclopèdia.cat*. Gran Enciclopèdia Catalana. [Consulta: 25 de febrer de 2016]. Disponible a: <<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0011124.xml>>

- Enciclopèdia Catalana, SAU. *Jordi Vilanova i Bosch* [en línia]. *Enciclopèdia.cat*. Gran Enciclopèdia Catalana. [Consulta: 25 de febrer de 2016]. Disponible a: <<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0005420.xml>>
- Enciclopèdia Catalana, SAU. *Manuel Trens i Ribas* [en línia]. *Enciclopèdia.cat*. Gran Enciclopèdia Catalana. [Consulta: 25 de febrer de 2016]. Disponible a: <<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0067331.xml>>
- Enciclopèdia Catalana, SAU. *Qüestions d'art* [en línia]. *Enciclopèdia.cat*. Gran Enciclopèdia Catalana. [Consulta: 25 de febrer de 2016]. Disponible a: <<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0053709.xml>>
- Fundació Història del Disseny. *Activitats* [en línia]. Barcelona. [Consulta: 20 de juny de 2016]. Disponible a: <<http://www.historiadeldisseny.org/categoria/activitats/>>
- Fundació Història del Disseny. *Què fem?* [en línia]. Barcelona. [Consulta: 20 de juny de 2016]. Disponible a: <<http://www.historiadeldisseny.org/qui-som/>>
- Fundació Història del Disseny. *Qui fou Jordi Vilanova?* [en línia]. Barcelona: Arxiu Vilanova (en construcció). Bloc a WordPress.com [Consulta: 18 de gener de 2016]. Disponible a: <<https://arxiuvilanova.wordpress.com/qui-es-jordi-vilanova/>>
- Fundació Història del Disseny. *Qui som?* [en línia]. Barcelona. [Consulta: 20 de juny de 2016]. Disponible a: <<http://www.historiadeldisseny.org/patronat-i-consell-assessor/>>
- Fundació Història del Disseny. *La Fundació Història del Disseny es fa càrrec de l'arxiu Vilanova* [en línia]. Barcelona. [Consulta: 10 de gener de 2016]. Disponible en format PDF a: <<http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/Nota-de-Prensa-Arxiu-Vilanova.-cat.pdf>>
- Fundació Història del Disseny. *Memòria FHD 2014* [en línia]. Barcelona. [Consulta: 25 de juny de 2016]. Disponible en format PDF a: <<http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/MEMORIA-DE-ACTIVIDADES-E-INFORME-ECON%3%93MICO-2014-para-web.pdf>>

- Fundació Història del Disseny. *Memòria FHD 2015* [en línia]. Barcelona. [Consulta: 12 de juny de 2016]. Disponible en format PDF a: <<http://www.historiadeldisseny.org/wp-content/uploads/MEMORIA-CAT-2015.pdf>>
- GANCEDO. *Historia de Gancedo*. El Blog de Pepa Chic. [en línia]. Barcelona. [Consulta: 14 de març de 2016]. Disponible a: <<http://gancedo.com/historia-de-gancedo/>>
- *Joan Busquets i Jané* [en línia]. Wikipedia. L'enciclopèdia lliure. Wikimedia Foundation, Inc. [Consulta: 25 d'abril de 2016]. Disponible a: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Busquets_i_Jan%C3%A9>
- Muebles La Fábrica *¿Quiénes somos?* [en línia]. [Consulta: 14 de març de 2016]. Disponible a: <<http://www.muebleslafabrica.com/ecommerce/pages/page.cfm?id=28&languageId=1>>
- Museu del Disseny de Barcelona. *Centre de Documentació - Arxius* [en línia]. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. [Consulta: 10 de juliol de 2016] Disponible a: <<http://ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/ca/centredoc/arxius>>
- Pau Vilanova – Disseny. [en línia]. Barcelona: Pau Vilanova, s.l. [Consulta: 9 d'agost de 2016] Disponible a: <<http://pauvilanova.com/>>
- Registre Mercantil de Barcelona. *Jordi Vilanova, SL* [en línia]. RMBnet. [Consulta: 7 de juliol de 2016] Disponible a: <<http://www.registromercantilbcn.es/catala/frset1.htm>>

Recursos electrònics

- Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya. *Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC)* [en línia]. Barcelona: Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya. [Consulta: 8 de març de 2016] Disponible a: <<http://ccuc.cbuc.cat/>>
- Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA). *És a dir* [en línia]. Barcelona: Generalitat de Catalunya. [Consulta: 25 d'agost de 2016] Disponible a:

< <http://esadir.cat/Gramatica>>

- Institut d'Estudis Catalans. *Diccionari de la Llengua Catalana. DIEC2* [en línia] Segona Edició. [Diverses consultes entre desembre de 2015 i maig de 2016]. Disponible a: <<http://dlc.iec.cat/index.html>>
- Universitat de Barcelona. *Criteris de la Universitat de Barcelona (CUB)* [en línia], 2011 (segona edició). [Diverses consultes entre desembre de 2015 i agost de 2016]. Disponible a:
<<http://www.ub.edu/cub/criteris.php>>

Vídeos

- *1970 Hogarotel Barcelona. Feria Salón Nacional del Hogar y Hotel. Montjuic Fira.* 6 de maig de 2014. Retransmès a través del canal Retroclips de YouTube [en línia]. 2:07 min.: b/n, 1970. [Consulta el 5 d'abril de 2016]. Disponible a: <https://www.youtube.com/watch?v=g3gt36f20_U>

Normes

- AENOR. **UNE-ISO 690**. *Información y documentación: directrices para la redacción de referencias bibliográficas y de citas de recursos de información*. Madrid: AENOR, 2013. 44 p.
- BERNAL CERCÓS, Àngels; MAGRINYÀ RULL, Anna; PLANES ALBETS, Ramon (eds.). **Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC) 2007**. Arxivística i gestió documental. Eines Núm. 1. Barcelona: Generalitat de Catalunya; Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació; Direcció General del Patrimoni Cultural; Subdirecció General d'Arxius, 2007. 284 p. ISBN: 84-393-7445-9.
- **ISAAR (CPF)** *Norma Internacional sobre los Registros de Autoridad de Archivos relativos a Instituciones, Personas y Familias*. Trad. espanyola de ISAAR (CPF) *International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, Persons and Families*. 2a Edició. Madrid: Ministerio de Cultura de España, 2004. 95 p.
- **ISO 639-2**. *Codes for the representation of names of languages, Alpha-3 code*, Geneva: International Organization for Standardization, 1998.



- **ISO 8601.** *Data elements and interchange formats. Information interchange.* Representation of dates and times, 2nd ed., Geneva: International Organization for Standardization, 2000.
- **ISO 15924.** *Codes for the representation of names of scripts*, Geneva: International Organization for Standardization, 2001.
- **Regles Angloamericanes de Catalogació (AACR2).** Trad. catalana de *Anglo-American Cataloging Rules*. 2a Edició. Versió catalana a cura d'Assumpció Estivill i Rius. Barcelona: Biblioteca de Catalunya, 2005. 696 p.

Fonts orals (no enregistrades)

- CAMPI VALLS, Isabel. Informació sobre el context històric en què visqué Jordi Vilanova i Bosch i sobre la Història del Disseny a nivell nacional i internacional. 16 de març de 2016.
- Del Río, Isabel. Informació sobre el Fons Jordi Vilanova i Bosch. 15 de desembre de 2016.

Altres

- ELVIRA I SILLERAS, Maria. "Quadre de classificació". Universitat de Barcelona. Facultat de Biblioteconomia i Documentació. Màster de Biblioteques i Col·leccions Patrimonials. Assignatura "Fons Personals", 2015. 4 p.



AGRAÏMENTS

M'agradaria agrair tota l'ajuda, el seguiment i el guiatge que m'ha ofert la meva tutora, **Maria Elvira Silleras**, durant el transcurs d'aquest treball.

També m'agradaria donar les gràcies a la **Isabel Campi Valls**, per la seva amabilitat i per haver-me ajudat a entendre moltes de les qüestions relacionades amb el Fons Jordi Vilanova i amb la Història del Disseny.

Per acabar, també m'agradaria agrair a la **Isabel del Río** tota la informació que em va facilitar sobre el Fons Jordi Vilanova.



ANNEX



Registre de Productes (mobles)